

# Supplément musical



## Deux variations pour orgue

sur «C'est toi, Seigneur, le pain rompu» (D 293 / LAD 354)  
O 031

Musique : Edouard ANDRÉS © USC

Ces deux variations sur *C'est toi, Seigneur, le pain rompu* (le chant lui-même est commenté dans le bonus en ligne *Chantez au Seigneur* de ce numéro) sont écrites dans un style baroque.

La première est *manualiter*, à trois voix. Tandis que le thème est confié au soprano, l'alto et la basse l'accompagnent par un dialogue enjoué basé sur des imitations du motif ascendant de départ.

La seconde variation est un trio *pedaliter*. Le soprano et la basse se répondent en imitation quasi canonique tandis que la main

gauche tisse une seconde voix de soprano, décorative et vivace par une rythmique de croches volubiles contrastant avec les valeurs de blanches du thème. La registration proposée, opposant la sesquialtera à un jeu d'anche pour ces deux voix de soprano, mettra ce contraste bien en valeur.

La première, comme la seconde peuvent être jouées indépendamment comme interlude entre les strophes du chant, mais également à l'offertoire ou à la communion.