

Supplément musical

Prix du jury et du public du Stage de Musique Liturgique de Lourdes 2019

Seigneur, tu nous invites à la table

Chant d'entrée ou de communion

D 74-57 / USC 1231a

Texte : CFC (s. Marie-Paule) - Musique : Pierre BARTHEZ © USC

On trouvera dans cette partition tous les ingrédients d'un chant liturgique où chœur et assemblée s'unissent d'une même voix. La commande pour mettre en musique ce texte de sœur Marie-Paule se définissait ainsi : une mélodie simple et facilement chantable pour une assemblée. Pierre Barthez a fort bien respecté cette demande.

Le texte du refrain nous invitant à nous rassembler autour de notre Seigneur est mis en musique solennellement et sa mélodie composée de trois mesures dans la tonalité de ré majeur dans un *tempo* ample nous y invite sans ambiguïté. Nous serons vigilants à ne pas accentuer la syncope qui débute ce refrain et à interpréter la phrase vocale dans un seul souffle.

Autre atmosphère pour la mélodie du couplet : on trouvera la tonalité de ré mineur, le rythme de la syncope bien présent avec les mêmes remarques que précédemment et le chœur pourra mettre en valeur l'harmonisation simple proposée.

L'orgue nous soutiendra avec discrétion. De plus, dans les pages suivantes, vous trouverez plusieurs interludes qui viendront interrompre ponctuellement l'enchaînement des couplets au refrain. Ces interludes sont importants pour le bon fonctionnement de ce chant.

On trouvera également une version harmonisée à trois voix qui permettra aux chœurs maîtrisiens de s'associer à cette composition vocale.

Nous sommes heureux d'inclure dans nos éditions une partition qui, nous en sommes persuadés, répondra positivement à l'appel de chorales liturgiques, de chœur d'enfants, de chantres qui recherchent dans la pure tradition liturgique, un chant d'assemblée pour nos dimanches ordinaires.