

# Supplément musical

## Tout vient de Dieu

Offertoire

BY 51-67-1 / USC 907

Texte : Didier RIMAUD © CNPL - Musique : Jean-René ANDRÉ © USC

Le beau texte de Didier Rimaud a inspiré différents compositeurs pour sa mise en musique. Jean René André nous propose ici une version épurée dans un mode mineur qui rejoint en tout point l'esprit de la procession des dons lente et solennelle.

Ce chant ample à l'unisson installera un climat de prière autour de la procession des dons. Le chœur à l'unisson prendra en charge la mélodie précédée puis soutenue par l'orgue.

On pourra installer la plurivocalité, l'alternance des voix de femmes et d'hommes ou voix d'enfants et voix d'adultes pour les couplets 1 à 4. Un bel unisson, toutes voix confondues pour le couplet 5, conclura de belle manière cette partition.

Nous invitons l'organiste à composer deux courts interludes après les couplets 2 et 4 pour interrompre le chant et l'enrichir de son jeu d'orgue. Cette mise en œuvre permettra de synchroniser le chant et la procession mise en place.

L'apprentissage de cette partition se fera sans difficulté. La mélodie de forme conjointe y contribue. Mais restons attentif à ne pas pousser les voix, exercice souvent délicat à mettre en œuvre, tout en étant attentif à l'articulation du texte.

Au répertoire depuis quelques années pour les éditions *Caecilia*, cette partition est à redécouvrir et vous permettra d'enrichir le répertoire du chant d'offertoire.