

## **VISITE DE L'ORGUE PAR UNE CLASSE DE COURS MOYEN**

### **Fiche de l'organiste**

Pour mobiliser l'attention et « rentabiliser » cette visite en termes de savoir et d'intérêt, la séance ne doit pas dépasser 35 à 40 minutes, après installation des enfants autour de la console ou de l'instrument (selon la disposition des locaux). La visite ayant été préparée, les élèves savent déjà des choses : on sollicitera leurs connaissances pour les concrétiser d'une part, pour les préciser/compléter d'autre part ; cela favorisera aussi leur attention.

Pédagogiquement, l'organiste apporte son concours comme « intervenant extérieur », dans le cadre d'un projet pédagogique incluant des points des programmes dans plusieurs disciplines scolaires (notamment : les mathématiques, les sciences et la technologie, l'expression écrite, l'éducation artistique visuelle et sonore).

#### **I.- Tâches préalables :**

- Demander au maître de la classe un ou deux chants scolaires qui seront appris entre temps (Beaucoup de classes utilisent un répertoire diffusé par les conseillers pédagogiques de leur département). Ce chant, qui sera connu des enfants, pourra être identifié dans les exemples sonores qui leur seront proposés lors de la visite.
- Demander au maître de la classe quels outils il utilisera pour préparer la visite (malle pédagogique, ouvrage technique sur l'orgue ; autre...) et à quel moment des apprentissages se déroulera la visite. Les classes qui utiliseront une des malles disponibles devraient avoir consacré 5 à 6 séances de travail – toutes disciplines confondues – à l'étude de l'orgue avant la visite ; après celle-ci 2 séances assureront une synthèse en classe.
- Informer le curé de cette visite scolaire, qui ne pourra aucunement être assimilée à un enseignement religieux.
- Donner au maître les renseignements en vue de l'agrément donné par le directeur d'école et en vue de l'autorisation de sortie que le maître demandera au directeur pour sa classe. Placer l'objectif de la sortie sous l'étiquette : musique et technologie.
- Quelques jours avant la visite, préparer son organisation concrète avec le maître.

#### **II.- Préparation de la séance :**

- Préparer un accompagnement simple d'un des chants scolaires, voire des deux.
- Préparer des exemples musicaux utilisant le thème du chant scolaire au soprano, dans le médium et à la basse (pédalier, partie grave du clavier).
- Préparer des exemples musicaux plaçant le chant scolaire dans un autre ton (par exemple, celui de la dominante).
- Repérer les sonorités qui illustreront le mieux les principes de physique étudiés en classe.
- Ouvrir les parois de l'orgue, les portes, etc. pour rendre visible un maximum d'organes de transmission.
- Repérer les endroits d'où la visibilité est correcte, sans danger pour les enfants et pour l'instrument. [Penser que l'on voit mieux à distance raisonnable qu'agglutinés près de ce qu'on observe].
- Si des travaux ont laissé des tuyaux inutiles, tester s'ils chantent et en repérer les différentes parties.

- Préparer deux ou trois pièces très courtes illustrant quelques styles musicaux souvent développés à l'orgue : le choral, la fugue, voire la toccata (qui marque souvent l'esprit des enfants) ou autre... En tenant compte des particularités de votre instrument bien sûr.

### **III.- Déroulement de la visite :**

Autant que possible, parlez posément (plus lentement que dans la conversation courante). Après l'accueil des enfants et de leur maître, indiquez le déroulement de la visite ; si les effectifs et/ou le lieu impliquent une rotation de deux groupes, mentionnez la complémentarité des deux activités (par exemple : arts visuels – observation des œuvres présentes dans l'église, dirigée par le maître).

La séance peut se diviser en cinq parties égales, d'environ 5 à 6 minutes chacune :

D'abord, demander aux enfants ce qu'ils savent déjà sur l'orgue (cela remémorise les acquis et mobilise l'attention).

#### **1) la transmission :**

- utiliser leurs propos pour identifier les organes de transmission : tirants, tournants, vergettes, abrégés et pilotes, équerres, touches et marches (translation et rotation), registre, sommier...
- situer le passage de l'air (laye, gravure) qu'on ne peut pas voir, et les soufflets, les différents organes d'alimentation en air (la pompe si elle a été conservée, le ventilateur électrique). On peut évoquer les origines antiques de l'instrument.
- si la transmission est électromécanique, on retrace le circuit électrique qui fait chanter le tuyau quand il est fermé : de la source électrique à la soupape en passant par les contacteurs de la touche et du domino. On peut rapprocher ce circuit de celui d'une lampe de poche qui aurait deux interrupteurs.
- si la transmission est électropneumatique, on en donne rapidement le principe, mais les élèves ne disposent pas des connaissances de base permettant de comprendre une explication technique incluant des pressions.
- ce premier temps termine par un rappel (collectif : spontané, et par questions-réponses rapides) de ce qui a été observé et analysé.

#### **2) Le buffet :**

Le deuxième temps observe le buffet (la montre) et son esthétique : sculptures, ébénisterie, formes... Ses parties : les tourelles, 'armoire, les médaillons, etc. Il s'agit alors de mobiliser l'attention des enfants plus sensibles aux arts visuels qu'à la physique et aux mathématiques. Terminer par un rappel collectif des parties du buffet et de son originalité.

#### **3) Les tuyaux et le son :**

Le troisième temps s'intéresse aux tuyaux. L'observation de leurs différentes formes permet de faire dire aux élèves ce qu'ils en savent. C'est l'occasion de visualiser les différentes parties d'un tuyau : le pied, les deux lèvres et la lumière (qui cachent un biseau non visible sur un tuyau en place), le corps ; la rasette qui appuie sur la languette d'un tuyau à anche. C'est le moment de faire entendre le timbre de chacun de ces types de tuyaux (sur une même série de notes, pour que seul change le timbre).

L'observation de la longueur des tuyaux fait comparer ceux d'un même jeu de fond : longueurs simple, double, quadruple, de moitié (selon ce qu'on peut voir) et fait les entendre. Les octaves ainsi obtenues peuvent être comparées à deux jeux de même nature mais de 4 pieds et de 16 pieds, que l'on fait chanter en appuyant sur la même note. On mène ainsi les enfants à identifier une caractéristique de l'orgue. Si l'instrument le permet, une comparaison de la quinte et de la tierce avec les jeux qui portent ce nom (nazard, tierce de nazard) ou avec les rangs d'un cornet peut développer ce volet – sans insister si les élèves n'adhèrent pas (ils ne sont qu'au CM)-. La fourniture qui se répète les marque davantage.

Ces premiers éléments de physique du son peuvent être rapprochés de leur pratique de la flûte à bec (si c'est le cas) ou des instruments à vent que certains peuvent apprendre à jouer.

Cette partie se termine par un rappel collectif de ce qu'on a observé : l'effet de la longueur du tuyau sur le hauteur de son produit. Dans bien des cas, certaines découvertes faites lors de cette visite pourront aussi faire l'objet de recherches complémentaires en classe, ensuite.

#### **4) L'écoute de la palette sonore et des styles musicaux :**

Le quatrième temps va être consacré à l'écoute musicale. Le(s) chant(s) scolaire(s) gagne(nt) à être chanté(s) pour être remémoré(s) et pour dynamiser le groupe. Puis, l'organiste fait entendre la mélodie au soprano, au médium, à la basse. Il change les sonorités. Il ajoute des ornements. Ainsi, les élèves découvrent des variantes sonores et musicales d'un thème : c'est à la fois de l'éducation musicale générale (écoute, reconnaissance du thème) et le repérage d'un caractère fréquent dans la musique d'orgue.

Si l'organiste en a les moyens, il peut esquisser une petite fugue et un petit choral sur le thème de ce chant scolaire. Sinon, il présente le thème d'une petite pièce fuguée, puis il fait chanter (ou fredonner) ce thème aux élèves avant de développer la fugue : il s'agit de faire repérer aux enfants cette reprise décalée du thème pendant que la première « voix » (partie) continue sa propre mélodie. Le petit choral mettra en évidence une harmonie « verticale ».

Cette partie se termine par un rappel collectif des deux ou trois formes exposées.

#### **5) La mise en valeur de votre instrument :**

Le cinquième temps est celui où l'organiste interprète une ou deux pièces courtes, différentes, qui mettent en valeur les qualités spécifiques de son instrument.

**Pour finir**, il serait intéressant de faire chanter la classe (un chant scolaire) avec introduction (prélude), accompagnement (adapté au style du chant) et postlude.

Accompagner le « Au revoir » par une disponibilité pour informer davantage celles et ceux qui s'intéresseraient davantage à l'orgue : les métiers de la facture d'orgues, et la formation des futurs organistes [il y a une école – l'EOD – qui permet de commencer à tout âge. Ne pas commencer à dire maintenant que cet apprentissage est long !].

#### **IV.- Après la visite :**

En accord avec le maître, une visite de l'organiste dans la classe (une semaine – voire deux – après) permet de répondre aux questions des enfants, d'apporter d'éventuels compléments souhaités et donc entendus, et de valider de façon motivante l'évaluation qui clôt ce projet pédagogique de la classe.

Si un disque a été enregistré sur l'orgue de la paroisse, c'est le moment d'en offrir un exemplaire à l'école.