



Allez par toute la terre

(T 20-76 - LAD 533)

Texte : AELF / Musique : Jacques BERTHIER

Christine REINBOLT - Michel STEINMETZ

Le refrain de ce chant résonne de l'appel du Christ donnant, à ses disciples, mandat d'annoncer l'Évangile : « Allez, de toutes les nations faites des disciples ».

Le texte

Aujourd'hui, c'est à chacun de nous, baptisés, fidèles du Christ, qu'est adressé cet appel : « Allez, de toutes les nations faites des disciples ». Il nous revient d'annoncer l'Évangile, d'en vivre au quotidien, de le partager fraternellement et de le célébrer dans la liturgie et la prière.

Les strophes reprennent les mots du psaume 95 exprimant magnifiquement les merveilles et la beauté de la création. L'adoration et la jubilation s'expriment plus fortement encore dans la deuxième et la troisième strophe.

C'est une invitation enthousiaste à nous mettre en chemin, à l'image des disciples de Jésus, pour annoncer avec force et bonheur la Bonne Nouvelle du salut. C'est aussi une invitation à louer et à bénir notre Dieu : il est le Créateur du monde.

De jour en jour et sans nous lasser, soyons reconnaissants pour les bienfaits reçus et rendons grâce à Dieu : il est le Sauveur, il a donné sa vie pour nous et nous aime à jamais.

La musique

Ce chant est déjà bien connu de la plupart de nos assemblées. Fidèle à son talent, Jacques Berthier nous livrait là une musique de bonne facture, aisément assimilable par une assemblée liturgique.

Le rythme du refrain est allant, mais sans le presser ; la partition indique une noire pointée à 66 et précise même « à pleine voix » ! Il s'agit là d'un refrain clairement acclamatoire, dont le caractère est renforcé encore par le rythme ternaire. La fin de la première phrase s'achève sur *do*, tel un point d'équilibre appelant une relance de plus belle. La succession des *sol* sur « [annon] -cer l'Évangile » demande d'être chantée en pensant ces mêmes notes comme une courbe montante, afin de ne pas baisser.

Les strophes, quant à elles, sont d'un tout autre style. Leur texte, biblique (il s'agit là du psaume 95), convoque

À pleine voix ♩ = 66

R Al - lez par tou - te la ter - re an - non -
- cer l'É - van - gile aux na - tions ! Al - lez par
tou - te la ter - re, Al - lé - lu - ia !

1. Chantez au Sei - gneur un chant nou - veau,
2. De jour en jour, procla - mez son sa - - lut,
3. Lui, le Sei - gneur, a fait les cieux :
4. Rendez au Seigneur, fa - milles des peuples,

1. Chantez au Sei - gneur, terre en - tière,
2. Racontez à tous les peuples sa gloire,
3. Devant lui, splen - deur et majes - té,
4. Rendez au Seigneur la gloire et la puis - sance,

1. Chantez au Seigneur et bénis - sez son nom !
2. À toutes les nations ses mer - veilles !
3. Dans son sanctuaire, puissance et beau - té.
4. Rendez au Seigneur la gloire de son nom.

la psalmodie. Pourtant cette dernière n'a rien de statique ; dynamique, elle répond à l'acclamation enthousiaste du refrain. Elle ne présente aucune difficulté. On sera néanmoins attentif à lui conserver un caractère « coulant » et enlevé, quelque peu déclamatoire, pour ne pas introduire un déséquilibre dans le caractère global du chant.

Ces remarques mettent en évidence une question, voire une difficulté, de ce chant, non pas d'ordre musical, mais de convenance liturgique. Quel usage : chant d'envoi ? psaume responsorial ? Comme chant d'envoi, les strophes psalmodiées ne devront pas revêtir une intériorisation propre au psaume de la messe ; comme psaume responsorial, on aura tendance à réserver « Allez par toute la terre » aux jours où la liturgie prévoit ce psaume 95 et avec une telle antienne, jours de grands rassemblements où une mise en œuvre plus ample sera la bienvenue.