

Apprends-nous, Marie

(V 219 - LAD 616)

Texte et musique : Robert LEBEL

Christine REINBOLT - Michel STEINMETZ

« Apprends-nous, Marie,
à porter la vie du Seigneur !
Apprends-nous le oui de ton cœur ! »

Le texte

Le refrain de ce chant merveilleux est une prière à lui tout seul...

Marie porte l'enfant : elle porte le Messie, l'Emmanuel « Dieu avec nous » : par Marie, le mystère de notre Dieu s'offre à nous dans la fragilité. À l'image de Marie, apprenons à nous laisser habiter par la tranquille innocence d'un bébé posé dans une mangeoire qui tient dans ses mains l'espérance des hommes et l'avenir du monde.

Les nombreuses strophes de ce chant sont une riche invitation, tout en poésie, à parcourir, avec Marie, son exceptionnel chemin de foi et à offrir à Dieu le cri de notre foi. Ce cri, telle une émouvante supplication, ponctuée, avec une parfaite régularité, chaque fin de strophe : « Saurons-nous jamais le cri qui monta de ton cœur ? »

La musique

Voici une mélodie qui a passé l'Atlantique ! L'auteur et compositeur, Robert Lebel, est canadien, de la province de Québec.

« Apprends-nous, Marie » déploie au long des strophes et manière allusive la vie de la Vierge à la lumière des Écritures. Le rythme ternaire (6/8) - dactyle - invite à avancer, tout en ne pressant pas. L'ambitus inférieur à une octave permettra une participation aisée de toute assemblée.

Au niveau de la mise en œuvre, la partition prévoit une alternance soliste / tous. Cependant, si la dernière partie de la strophe, comportant par ailleurs un « bis », est déjà chantée par tous, comment se distinguera-t-elle du refrain ? Si les moyens vocaux le permettent, il semble judicieux de faire commencer un soliste puis de passer à la totalité des pupitres soit d'hommes, soit de femmes pour la deuxième partie de la strophe « Saurons-nous... », puis de leur adjoindre les pupitres restants sur la reprise de la phrase, et enfin de faire chanter chœur et assemblée pour le refrain.

Soliste

1. Quand l'an-nonce a re - ten - ti Au se -
2. Quand le ciel a ré - pan - du Sa ro -
3. Quand en - fin tu ar - ri - vas Au de -
4. Quand l'A-mour est né de toi Sur la

Am Dm Dm G Bb C

1. -cret de ta cham - bre Et que l'ai - de de l'Es - prit
2. - sée de lu - miè - re Pour que germe en toi Jé - sus
3. là des col - li - nes Et que Jean fré - mit de joie
4. paille et le gi - vre Et que les sol - dats du roi

Dm Am Dm Tous Dm C7

1. Te cou - vrit de son om - bre.
2. Dont tu se - rais la mè - re.
3. Au sein de ta cou - si - ne.
4. Ont vou - lu le pour - sui - vre. } Sau - rons - nous ja -

F Bb A7 Dm

1.-4. - mais le cri Qui mon - ta de ton cœur ? Sau - rons -

C7 F Bb C Dm

1.-4. nous ja - mais le cri Qui mon - ta de ton cœur ?

F Gm C7

Apprends-nous, Ma - rie, à por - ter la vie du Sei -

Am D7 Gm C Dm

- gneur ! — Apprends-nous le oui de ton cœur !

« Apprends-nous, Marie » trouvera sa place notamment dans une veillée mariale dont le projet sera de faire méditer la vie de la Vierge en suivant pas à pas les Écritures ou comme méditation chantante et introductive aux mystères du rosaire.

Dans ces cas, évidemment, on choisira parmi les dix strophes celles qui conviennent !