

Aujourd'hui, c'est jour de fête

(W 47-38-1 - LAD 644)

Paroles : Didier RIMAUD © CNPL - Musique : ANONYME - Ed.: Voix Nouvelles

Michel STEINMETZ - Jean-Marie UTARD



*Processionnal d'entrée
ou hymne, voici un
beau chant pour célébrer
la Fête de tous les Saints.*

Le texte

L'origine de cette prose se trouve dans le Propre du diocèse de Paris (Missel de 1685) et fait partie, pour la mélodie, du corpus liturgique ancien de la Cathédrale Notre-Dame. Elle avait pour titre : *Sponsa Christi quae per orbem*.

Didier Rimaud dote cette ancienne mélodie de paroles françaises demeurant fidèles à la vocation liturgique première du chant : la fête de la Toussaint. Si, jadis, le *Sponsa Christi* se chantait à Paris comme Séquence de la Toussaint (avant l'Alléluia), "Aujourd'hui est jour de fête" est devenu le processionnal d'entrée pour les messes de la Toussaint à Notre-Dame.

Les paroles du regretté Didier Rimaud sont dynamiques et invocatoriales : "Avançons pleins d'allégresse, acclamons le Roi des Rois !" Les "louanges et les chants" des saints et des anges apparaissent comme un lien entre le Tout-Puissant et les vivants. La fête de la Toussaint est cosmique : elle concerne et le ciel et la terre rassemblés, un jour, "autour du trône de l'Agneau". La force qui y conduit est la croix du Christ dont le sang lave "les pécheurs".

La musique

Dans la terminologie grégorienne, la prose se chantait après le long mélisme de l'Alléluia ; par opposition au style mélismatique, la prose utilise une note par syllabe.

♩ Au - jour-d'hui c'est jour de fê - te :
1. Tous les Saints et tous les An - ges
2. L'u - ni - vers ex - ulte et dan - se
3. Tous les peu - ples sur la ter - re
4. Les eaux vi - ves du bap - tême

♩ gran - de joie au cœur de Dieu ! A - van - çons pleins
1. ren - dent gloire au Tout - Puis - sant ; Leurs mu - si - ques,
2. pour la gloi - re du Très - Haut, Quand il voit la
3. sont gui - dés par sa clar - té. C'est la for - ce
4. ont la - vé tous les pé - cheurs. C'est le sang de

♩ d'al - lé - gres - se, ac - cla - mons le Roi _ des cieux !
1. leurs lou - an - ges por - tent jus - qu'à lui _ nos chants.
2. foule _ im - men - se près du trô - ne de _ l'Agneau.
3. du _ cal - vai - re qui les mè - ne dans _ la paix.
4. Dieu _ lui - mê - me qui les sauve au fond _ du cœur.

Dans le corpus liturgique ancien de Notre Dame de Paris, cette prose de la Toussaint s'inspire de la séquence de Pâques "Victimae paschali laudes". On retrouve les caractéristiques mélodiques et rythmiques déjà évoquées dans "Viens, Esprit de Dieu" : quatre phrases (1ère et dernière identiques), pulsation à la mesure pour un mouvement ample. La première strophe sert de refrain pour favoriser la participation de l'Assemblée. L'ensemble étant à l'unisson, on jouera sur la plurivocalité pour les couplets. Cette prose se chantera comme un grand processionnal d'entrée pour la messe de la Toussaint.

Le chant est publié dans Voix Nouvelles (N° 20) à l'unisson (avec accompagnement de Jean-Michel Dieuaide) et avec une structure refrain/strophes (avec des mélodies différentes).