

Celui qui aime a déjà franchi la mort

(S 89- LAD 733)

Texte : M. SCOUARNEC - Musique : J. AKEPSIMAS

« En te présentant, Seigneur, cette offrande pour le salut de ton serviteur N. nous faisons appel à ton amour : N. a toujours vu en ton Fils un Sauveur plein de bonté : Fais qu'il trouve maintenant en lui, le juge dont il n'a rien à craindre ». Cette prière sur les offrandes est tirée de la messe des funérailles, hors temps pascal.

Juste après avoir présenté le pain et le vin, l'Église en prière offre son défunt dans l'offrande eucharistique, et elle exprime sa foi pour l'un des siens. Une foi enracinée radicalement dans l'amour. Amour invoqué, amour manifesté par la vie publique du Seigneur, amour qui se manifestera au moment ultime de la Résurrection des morts. Cette prière ne fait que redire ce que le psaume 85 (84) révèle à travers le verset 11 : « Amour et Vérité se rencontrent, Justice et Paix s'embrassent ».

Michel Scouarnec, prêtre du diocèse de Quimper, en écrivant le texte de ce chant pour des funérailles, résume toute cette richesse biblique et liturgique.

Le refrain associe la pratique de l'amour humain (c'est-à-dire la justice) en lien avec le mystère de la Pâque. Ce mystère de la Pâque est lui-même associé à la certitude de demeurer dans l'Amour de Dieu. Ainsi la pratique de l'amour fraternel, du partage cordial devient lieu où se manifeste déjà la vie éternelle, où la Résurrection est déjà mystérieusement à l'œuvre.

Puis les couplets vont déployer ce que représente cette pratique de l'amour humain. À l'instar des commandements du Christ selon saint Marc (12, 29-31) : on y parle de la pratique de l'amour envers Dieu (couplets 1 à 4), et de la pratique de l'amour envers le prochain (couplets 5 à 9). Tous les couplets se concluent par une formule liturgique confessant la foi d'être dans la Paix, devant le Seigneur.

Avec la progression des couplets 1 à 4, nous avons la synthèse des éléments des récits de la Transfiguration, mais à l'envers : parole de Dieu, lumière de Dieu, visage de Dieu, gloire de Dieu. La pratique de l'amour envers Dieu se cristallise dans le mystère de la Transfiguration, et elle conduit avec certitude d'être devant Dieu dans la paix. La pratique de la Justice envers Dieu nous fait embrasser la Paix comme dirait le psaume 84 (85) !

Avec la progression des couplets 5 à 9, nous avons une synthèse biblique de l'enseignement de Jésus sur son Retour et le Jugement Dernier, selon saint Matthieu (25, 31- 46) : aimer son frère, donner à boire, réchauffer l'âme, rendre visite, ouvrir sa porte. Cela résume la célèbre citation de saint Jean de la Croix « au soir de notre vie, nous serons jugés sur l'amour ». La pratique de la Justice envers les hommes nous fait également embrasser la Paix !

Quant à la musique, Jo Akepsimas écrit dans un style choral, dont la structure mélodique et harmonique est très classique. Le refrain avec sa lenteur qu'il convient de vraiment respecter, donne cette ambiance de quiétude au chant, qui est le propre d'une âme apaisée. Si les couplets sont un peu plus rapides, ils sont harmoniquement plus riches, conduisant à la mise en valeur de la formule liturgique qui les conclue.

Ainsi le refrain avec sa lenteur, et les couplets avec leur harmonie rendent audible cette foi de la communauté chrétienne, que dans l'Amour nous embrasserons la Paix en Dieu.

♩ = 46 F Dm C F Gm F Gm C4-7 F Am
Ce-lui qui aime a dé-jà fran-chi la mort, Rien
Gm F G7 C7 A7 Dm Gm Bb/C C7 F
ne pour-ra le sé-pa-rer de l'a-mour du Dieu vi-vant.

♩ = 66 F Dm Am Bb A7
1. Si no-tre faim de ta Pa-ro-le A nour-
2. Si no-tre soif de ta lu-mière Nous a
3. Si le dé-sir de ton vi-sa-ge Nous a
4. Si l'es-pé-ran-ce de ta gloi-re Nous a

Dm G7 C
1. -ri nos corps bri-sés, De-vant
2. fait fran-chir la peur, De-vant
3. fait cri-er ton nom, De-vant
4. fait te-mir de-bout, De-vant

F Am Gm D7 Gm F Bb F C
1. toi, Seigneur, Nous au-rons le cœur en paix.
2. toi, Seigneur, Nous au-rons le cœur en paix.
3. toi, Seigneur, Nous au-rons le cœur en paix.
4. toi, Seigneur, Nous au-rons le cœur en paix.

