

Comment entrer soi-même en prière ?

Marie Baumgartner - Anne-Juliette Meyer – Cyprien Sadek, enseignants au CALM

Le chantre est avant tout un croyant, un membre de l'assemblée, qui participe, au même titre que les autres baptisés, à l'assemblée dominicale. Il fait partie de l'assemblée et se met à son service. Parce qu'il est en **service**, il doit présenter les qualités qui l'autorisent à entrer en service, les qualités propres au serviteur même : humilité, concision, retenue... Ses compétences, et la technique qu'il pourra mettre en œuvre ne seront pas recherchées pour elles-mêmes, elles n'auront pour but que d'accomplir au mieux un service, celui de favoriser la rencontre de l'assemblée avec le Ressuscité !

Être à sa **juste place**. Il sert la Parole et se retire, il cède sans retard sa parole à la Parole, il ne chante pas sa propre gloire parce qu'il ne s'expose pas lui-même mais expose le Mystère qu'il sert et s'efface devant lui. La seule surprise qu'il provoque est celle de l'émerveillement, car l'œuvre est faite principalement pour émerveiller, susciter cette réaction typiquement évangélique qui conduit vers un horizon de louange et d'apostolat.

Il ne porte pas tout, tout seul, mais **fait confiance** à l'assemblée, en la croyant capable de chanter seule, en recevant son chant et non en chantant à sa place. La voix ou l'attitude du chantre peut être obstacle à la prière de ses frères s'il n'est pas celui qui renvoie et laisse place à l'Esprit Saint, seul animateur de l'assemblée ! Le chantre n'est pas dispensé de faire ce que fait une assemblée : s'incliner, regarder la croix, écouter... Il conduira aux actions liturgiques s'il s'y laisse d'abord conduire.

Comme tout croyant, il est **appelé à se convertir à la Parole** de son Seigneur. Ce qui veut dire qu'il doit refléter par son attitude, qu'il écoute la Parole, que celle-ci est nourriture pour lui. L'attitude de quelqu'un qui prie, c'est être tout occupé à écouter la prière qui se fait, à laisser la Parole pénétrer en soi...

Quelle est mon attitude lorsqu'est proclamée la Parole de Dieu ?

Pendant la Prière Eucharistique ?

Quelle est, voire, quelles sont, mes préoccupations ?

Comment je me tiens ?

Écouter la Parole, écouter l'assemblée qui est première. Il ne s'agit pas de la couvrir et de se mettre en avant. Recherche des attitudes et des gestes justes, des paroles qui disent Dieu, du silence dans lequel on peut accueillir l'Autre. Nos gestes demeureront des formes inertes et nos mots des sons vides tant que nous ne nous plongerons pas en nous-même, tant que nous ne rejoindrons pas Celui qui est au plus intime de nous-même pour laisser toute la place à ce Dieu que nous célébrons.

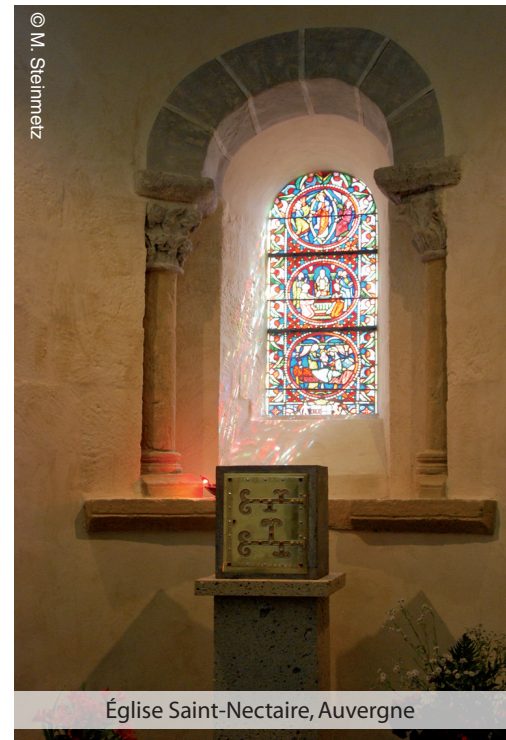
Anime celui qui accepte, comme le premier homme, d'être animé par un autre, celui qui s'offre pour être lui-même impressionné, celui qui renonce à s'exprimer pour que Dieu, par l'Eglise, puisse imprimer quelque chose en lui...

Avant d'entrer sur scène, l'artiste se retire dans sa loge pour se préparer, faire le vide et entrer pleinement dans la musique, le texte qu'il va donner. A-t-on la même exigence avant d'entrer en célébration ?

Mais peut-être devrions nous penser à ce qui est préalable à tout cela :

- avoir déjà lu et médité les textes de la Parole,
- avoir appris ses chants jusqu'à les savoir par cœur,
- arriver suffisamment tôt pour pouvoir veiller à ce que tout soit prêt, à commencer par ses partitions...

Être un ardent défenseur de la Beauté, non pas de l'esthétisme mais de la beauté qui émane quand les mots disent Dieu qui permet de passer sur l'autre rive, celle du mystère célébré.



Église Saint-Nectaire, Auvergne

François Cassingena-Treverdy, *La liturgie, Art et métier*, Ad Solem.

Pierre Cardon, « Spiritualité du chantre », *Voix nouvelles* n°35 Juillet 2003.

Louis Gros Lambert, *Comment faire pour animer au-delà de la technique*, EqC n°275, Juillet Août 1994.