



# Dieu est à l'œuvre en cet âge

T 50 (LAD 541)

Paroles : Didier RIMAUD © CNPL - Musique : Martin SHAW

Michel STEINMETZ - Jean-Marie UTARD

*Ce chant trouve particulièrement  
sa place dans les dernières semaines  
de l'année liturgique.*

## Le texte

On ne présente plus Didier Rimaud (1922 - 2003). Jésuite, artiste aux talents multiples, membre du CNPL pendant plus de quarante ans, traducteur liturgique et auteur de chants liturgiques, écrivain, poète, il a grandement marqué son temps par une production littéraire de qualité.

Il justifiait ainsi son recours à l'écriture : " Quelque chose m'est arrivé, qui m'a surpris. Qui m'a invité au détour comme un buisson qui brûlerait sans faire de cendres. Par là, Dieu m'est advenu. Ou bien par là, je suis allé vers lui. J'ai crié, de douleur ou de joie, de honte ou de bonheur. Un cri d'abord sans voix. Peut-être un rugissement. Ensuite, il me faudra écrire le cri. " (*L'art de l'hymne*, revue *Catéchèse*, n° 167, 2/2002, p. 91-92).

Dans " Dieu est à l'œuvre en cet âge ", le Père. Rimaud projette hors de lui un véritable cri de foi en l'avènement du Royaume de Dieu en cette terre. On sent bien la grande attente eschatologique, celle du jour de Dieu, marquée par une nette espérance que traduisent les verbes au futur et les expressions du genre : " Ne doutons pas du Jour qui vient... " Ce temps à venir, et déjà mystérieusement là, accroît la sainte impatience à le faire advenir encore plus tôt : " Que peut-on faire pour hâter ce jour tant espéré ? " Toutes les phrases de ce texte sont des bijoux de poésie et de théologie.

Ce chant peut être pris en canon et trouve particulièrement sa place dans les dernières semaines de l'année liturgique, alors que nous nous tournons, à l'invitation des lectures bibliques, vers l'attente du retour glorieux du Jour de Dieu.

## La musique

Une mélodie vigoureuse s'élève en un mouvement de notes conjointes et parcourt ainsi un espace mélodique allant du si 1 au ré 3 en foulées larges et assurées. Il serait bon de battre à la blanche, sans précipitation, dans un mouvement régulier.

*♩ = 100*

1. Dieu est à l'œuvre en cet âge - - -  
2. Quelle est la tâche des hommes - - -  
3. Pour que ce Jour ne nous per - - -  
4. Que notre marche s'éclaire - - -  
5. Dieu est a-mour pour son peu - - -

1. - ge, Ces temps sont les derniers.  
2. - mes Que Dieu vient rassembler.  
3. - de, Ce jour comme un voleur,  
4. - re Au sige de Jésus!  
5. - ple, Il aime par donner.

1. Dieu est à l'œuvre en cet âge, Son  
2. A-fin de bâtir le Royaume - me Du  
3. Ne dormons pas aux ténébres, Veil -  
4. Lui seul peut sauver notre terre - re Où  
5. Dieu est a-mour pour son peu - ple, Il

1. jour va se lever! Ne doutons pas du  
2. Principe de la Paix? Que peut-on faire  
3. - lons dans le Seigneur. Com-me l'éclair part  
4. L'homme n'ai-me plus. Il faut défendre  
5. veut sa liberté. Ne doutons pas du

1. Jour qui vient, La nuit touche à sa fin.  
2. pour habiter Ce jour tant espéré  
3. du Levant Et va jus-qu'au couchant,  
4. l'exploité, Ouvrir au prisonnier,  
5. jour qui vient La nuit touche à sa fin.

On peut tout chanter avec l'assemblée d'un bout à l'autre, mais il est possible aussi d'alterner soliste (ou chœur) avec assemblée en deux étapes : mes. 1 à 4, soliste ; mes. 5 à 8, assemblée ; mes. 9 à 12, soliste ; mes. 13 à 16, assemblée. Il est encore possible, une fois que la mélodie est bien sue, d'accompagner l'assemblée avec un décalage de deux temps, en canon ; pour ne pas brouiller le texte, je préfère chanter la deuxième voix sur une syllabe ou bf.

Toutes ces possibilités permettront de faire de ce chant, une fois bien intégré par l'assemblée, une magnifique progression.