

# Chantre - Animateur

## Diriger comme « un chef » !

Philippe ROBERT

À la fin d'une célébration, un membre de l'assemblée se dirige vers le chantre-animateur et lui dit : « Vous dirigez comme un chef ! » On peut se demander ce que ce fidèle a derrière la tête lorsqu'il s'adresse ainsi à celui qui vient d'animer le chant durant l'eucharistie.

### Raideur ou souplesse ?

Si l'expression se veut péjorative, on pressent que le chantre-animateur s'est effectivement pris pour un chef : il se voit chef de chœur, voire chef de fanfare ou d'harmonie. Dans ce cas, le chef « dirige ». Cela signifie qu'il bat la mesure, impose son geste avec raideur alors que c'est l'inverse que la direction de l'assemblée liturgique demande. En effet, le geste de direction d'un chantre-animateur doit être tout en souplesse. Il ne s'agit point de marquer les temps de la mesure, mais d'indiquer avec légèreté la pulsation qui soutient le tempo du chant. Cela ne veut pas dire qu'on ne peut pas quelque fois dessiner légèrement la mesure pour tenir correctement une note longue, mais cela doit se faire avec élégance, sans rigidité.

### Justesse : ni trop, ni trop peu

L'expression peut aussi signifier que le chantre-animateur a la gestique qui convient. Il n'en fait ni trop, ni trop peu. Le bon geste au bon moment. Je suis parfois mal à l'aise lorsque je vois certaines directions. Certains en font trop et le geste dérange plus qu'il ne soutient l'assemblée. D'autres en font trop peu et l'on ne comprend pas bien ce que leur intervention gestuelle a voulu signifier. Chez ces deux types d'animateur, on sent qu'ils ont appris des choses mais qu'ils sont simplement en train de les « appliquer ». Ils mettent en œuvre les conseils, « la méthode », mais ils ne les ont pas intégrés.

### Le geste intérieur

Expliquer la gestique qui convient n'est pas simple. On peut évidemment présenter différentes techniques de direction de l'assemblée. Plusieurs documents d'*Église qui chante* l'ont fait. On trouve, par exemple, dans le dernier en date, *Animer le chant dans les assemblées liturgiques*, un troisième

chapitre consacré aux gestes de direction. On y aborde la direction à la pulsation, la direction linéaire qui consiste « à dessiner dans l'espace une ligne épousant le plus fidèlement possible les phases d'élan et de détente perçues dans la mélodie », direction que l'on nomme aussi « chironomique » – c'est-à-dire « avec l'usage de la main » –, la direction métrique, qui marque la mesure, et la direction par degrés, qui dessine dans l'espace la hauteur des notes.

Quel type de direction choisir ? La question ne se pose peut-être pas en ces termes. Il serait plus juste de se demander quand utiliser ces différents types de direction et comment passer aisément de l'une à l'autre au sein d'une même pièce. Car même si l'on opte prioritairement pour une direction linéaire, à certains moments on a besoin d'une direction plus métrique ; à d'autres, d'une direction qui indique la hauteur d'un intervalle délicat, surtout dans un chant moins connu.

Mais il est surtout important de se rendre compte que le geste de direction ne nous est pas extérieur : il vient de l'intérieur de nous-même. Expliquons-nous. Je peux « faire des gestes » qui n'engageront que ma main et mon bras, sans les habiter intérieurement. Cela est fortement ressenti par ceux que l'on « dirige » et l'on constate vite que ces gestes sont inefficaces. Ils n'établissent pas une véritable relation entre le chantre-animateur et l'assemblée. Il faut donc prendre conscience que le geste doit naître d'un vécu intérieur : il est la traduction gestuelle de la manière dont nous voulons faire vivre la musique, dont nous voulons conduire la phrase musicale. Le bon geste vient du souffle. Comment, par exemple, donner le départ d'un chant ? Par la respiration ! En effet, ce n'est pas le geste qui fait partir, mais la respiration qui le précède et qui l'engendre. Il en va de même pour la direction de toute ligne mélodique.

C'est donc dans ce sens que le chantre-animateur devra chercher afin d'acquiescer les gestes de direction les plus appropriés pour créer un véritable lien musical entre lui et l'assemblée.



OSTHOFFEN - AG USC 2014