

En accueillant l'amour

(D 379 - LAD 350)

Paroles : CFC © CNPL - Musique : Jacques BERTHIER

Sr Elisabeth-Marie SCHAAL - Michel STEINMETZ

*Un chant recueilli, en harmonie avec
la démarche de communion
au corps du Christ.*

Le texte

En trois strophes brèves, ce cantique rappelle un aspect essentiel de l'Eucharistie. Dieu donne à celui qui communit au Corps du Christ et le rend capable de donner à son tour. Bénéficiaires du don de Dieu, nous entrons dans la joie du partage avec les pauvres.

Les «pauvres» dont il est question ici, ce sont les «pauvres de Yaveh» dont nous parle l'Ancien Testament, les «pauvres de coeur» que Jésus évoque dans les Béatitudes : ceux qui sont vides d'eux-mêmes, démunis de leurs apparences pour tout attendre de Dieu.

La musique

Comme souvent, l'écriture de Jacques Berthier est ici fluide, sans difficulté mélodique majeure ; l'amplitude retenue sert bien le chant d'une assemblée commune. L'auteur demande une exécution «recueillie» dont la justesse sera alors en harmonie avec la démarche de communion au corps du Christ : «en accueillant l'amour...»

Bien que cela ne soit pas noté sur la partition, la structure même de la mélodie pourrait nous inviter à proposer une mise en œuvre favorisant l'alternance entre un soliste ou un groupe choral et l'assemblée. Ainsi,

- de «En accueillant l'amour» jusqu'à «des mains du Père» (début du 3^e système) : soliste ou groupe choral ;
- la réponse «Nous avons tout reçu des mains du Père» par l'assemblée ;
- à nouveau un soliste ou un groupe choral pour «Et nous aurons la joie de partager le pain avec les pauvres de la terre» ;
- réponse par l'assemblée pour la dernière phrase.

Cette mise en œuvre fera ainsi intervenir différents ministères du chant au moment où tous communient au

The image shows a musical score for the hymn 'En accueillant l'amour'. It consists of ten systems of music, each with a vocal line and lyrics. The title 'Recueilli' is written above the first system. The lyrics are in French and describe the Eucharist and the joy of sharing with the poor. The music is written in a simple, accessible style, suitable for a church assembly.

1. Un re - cueil - lant l'a - mour de Jè - sus
2. Un cœ - le - brant la mort de Jè - sus
3. Un de - ve - nant le corps de Jè - sus

Christ, Nous a - vons tout re - çu des mains du
Christ, Nous a - vons tout re - çu des mains du
Christ, Nous vi - vrons tous en fils d'un mè - me

Pè - re. Nous a - vons tout re - çu des mains du
Pè - re. Nous a - vons tout re - çu des mains du
Pè - re. Nous vi - vrons tous en fils d'un mè - me

Pè - re. Il nous aurons la joie de par - ta - ger le
Pè - re. Il nous en - voie par - ter l'es - poir du jour qui
Pè - re. Les ar - ti - sans de paix té - moi - gneront de

pain a - vec les pau - vres de la ter - re. Il
vient par - mi les pau - vres de la ter - re. Il
lui au - près des pau - vres de la ter - re. Les

nous au - vons la joie de par - ta - ger le pain.
nous en - voie par - ter l'es - poir du jour qui vient.
ar - ti - sans de paix té - moi - gneront de lui.

même Pain afin de devenir, selon l'expression de saint Augustin, ce qu'ils ont reçu : le Corps du Christ.

A un niveau plus strictement musical, on prendra garde à ne pas précipiter les notes aiguës, notamment sur «nous avons tout reçu» et «la joie de partager». Les débuts de phrase sur une levée permettront à chaque fois de bien relancer le mouvement, sans précipitation et avec précision. Pour la direction, on repérera les changements fréquents de mesure (de 2 à 3).