

# Enfants du même Père

(T 76 - LAD 521)

Texte : D. RIMAUD © CNPL – Musique : J. BERTHIER

## Dieu appelle ! Dieu convoque !

Ces verbes sont forts, ils ne supportent rien : aucune lenteur, aucune paresse, aucune hésitation, aucune tiédeur...

**Une seule direction** à prendre, celle que le Christ, le Bien-Aimé lui-même nous a montrée : celle qui nous mène à son Père, à notre Père. Et ce, quel que soit l'endroit où nous nous trouvons, quelles que soient nos différences, car nous sommes tous **appelés à cheviller notre vie à la sienne** par le retournement de la conversion, par la louange et l'espérance. Le salut est promis pour tous ceux qui laisseront Dieu être Dieu en eux, pour tous ceux qui se laisseront saisir et ressaisir inlassablement par Dieu Père, pour ensemble, en frères et sœurs, faire Corps.

Alors, ne traînons pas, que cette exigence de l'amour nous pousse à vivre de manière radicale toutes les dimensions de la vie chrétienne, nous pousse à nous laisser habiter par l'Esprit pour répondre pleinement à cet **appel à l'unité** : « Qu'ils soient un comme nous sommes un » (Jn 17,22).

**La stance**, par l'indication « large », ainsi que par les trois paliers successifs en saut de quarts de la première partie de la phrase, soulignera le lien qui relie l'homme à Dieu, lien filial sur lequel tout repose. Il faudra veiller à bien soutenir ces quarts qui donneront la direction de ce début de stance.

Le changement de mesure fera changer d'affect : de quelque chose de calme et d'établi nous passons à quelque chose de plus marqué laissant entendre l'urgence de la situation !

Il en va de même pour **le refrain** qui restera à 2 temps : une première phrase assez rythmique « Dieu nous convoque à l'unité », puis quelque chose de bien soutenu musicalement évoquant ce chemin qu'il nous ouvre.

En ce qui concerne les versets, le parallèle entre « Dieu nous a tous appelés » et « Dieu nous convoque... » se fera par la précision rythmique notamment des croches, éviter de respirer après « appelés » et attention à ne pas ralentir les duolets !

## Le tropaire

Dans le renouveau du chant liturgique en français depuis Vatican II, le tropaire désigne une forme définie de chant développé ; sorte de grande antienne, processionnelle ou méditative, composée des éléments suivants :

- une stance qui évoque le mystère célébré en l'actualisant Elle est confiée soit à un soliste soit à un petit groupe,
- un refrain servant d'aboutissement à la stance, repris par toute l'assemblée,
- un ou plusieurs versets tirés des psaumes ou d'autres livres de l'Écriture ; chaque verset est suivi de la reprise du refrain,
- reprise de la stance et du refrain.

Stance *Large*  $\text{♩} = 80$

En - fants du mê-me Père, Mar -  
- qués du mê-me sang, Re-ve-nons à l'u-ni-que  
sour - ce ; Ne dé-chi-rons plus le Bien-Ai-mé !

Refrain

Dieu nous convoque à l'u-ni - té : Prenons le che -  
- min qu'il nous ou - vre. ou - - vre.

Litanie *Soliste*  $\text{♩} = 80$

1. Dieu nous a tous ap - pe - lés \_\_\_\_\_ des té -  
2. Dieu nous a tous ap - pe - lés \_\_\_\_\_ à te -  
3. Dieu nous a tous ap - pe - lés \_\_\_\_\_ à chan -  
4. Dieu nous a tous ap - pe - lés \_\_\_\_\_ à la  
5. Dieu nous a tous ap - pe - lés \_\_\_\_\_ au sa -  
6. Dieu nous a tous ap - pe - lés \_\_\_\_\_ à la

