

# Gloire à toi, Marie

V 21 (LAD 620)

Paroles : L. ARRAGON / B. GEOFFROY - Musique : Jean LANGLAIS

Michel STEINMETZ - Jean-Marie UTARD



*Pour ce mois de mai,  
un très bel hommage  
à la Vierge Marie.*

## Le texte

Un chant à la Vierge Marie dont le compositeur de renom, Jean Langlais, un des plus grands organistes français du XXème siècle, lui vaudrait d'être plus largement connu et chanté !

Le texte du chant égrène plusieurs titres attribués habituellement à la Vierge Marie, dans les litanies notamment : " Fille d'Israël... Rose merveilleuse... Terre généreuse... Neige immaculée... Reine des Apôtres ". Chaque fois, ces titres sont étroitement mis en relation avec les mystères de foi que sont l'Incarnation et la Rédemption et avec la place que Marie occupe dans le dessein divin.

Ainsi, la première strophe ouvre le chant en célébrant Marie dont la gloire lui vient de sa participation à l'œuvre du Seigneur. Dans la 2ème strophe est évoquée l'élection "dès le premier jour" de l'humble servante. Puis, la strophe suivante met en relation l'attitude de foi de Marie avec l'eucharistie ; la 4ème expose celle qui est "Temple" de l'Esprit, tandis que le texte des deux dernières est plus tourné vers l'humanité : "chasse nos frayeurs, change nos regards, aide nos départs..." Que la "Reine des Apôtres", "Mère de l'amour", nous obtienne d'affermir nos cœurs pour mieux servir les autres, dans la paix et sans haine aucune.

Le refrain ponctue la fin de chaque strophe, comme une grande prière : "Pleine de grâce, nous te louons !"

## La musique

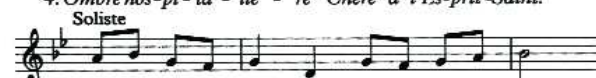
"Chantez au Seigneur..." : non, cette fois il ne s'agit pas d'un chant nouveau ! Il a paru aux éditions du Seuil dans les recueils "Gloire au Seigneur" il y a une soixantaine d'années ! A l'époque ces chants se voulaient déjà des "chants nouveaux pour la vie chrétienne". Leur préfacier, Mgr Saliège, archevêque de Toulouse, parlait alors de "saveur liturgique", à utiliser à la messe "sans distraire de l'action liturgique par excellence".



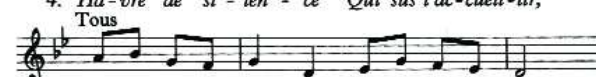
1. Gloire à toi, Ma - ri - e, Fil - le d'Is - ra - ël,
2. Ro - se mer - veil - leu - se Dans le clair ma - tin,
3. Ter - re gé - né - reu - se Qui re - çus le grain,
4. Tem - ple de mys - tè - re, Ô se - cret jar - din,



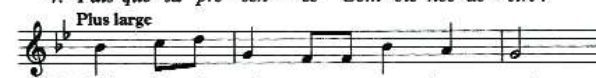
1. Fleur é - pa - nou - i - e Dans la joie du ciel.
2. Per - le pré - ci - eu - se Dans le champ di - vin.
3. Ger - be fruc - tu - eu - se Dont nous vient le pain.
4. Ombre hos - pi - ta - liè - re Chère à l'Es - prit - Saint.



1. Ta splendeur cou - ron - ne L'œu - vre du Sei - gneur,
2. Neige im - ma - cu - lé - e, Rou - te sans dé - tour,
3. Vi - gne flo - ris - san - te Pour le vin nou - veau,
4. Ha - vre de si - len - ce Qui sus l'ac - cueil - lir,



1. Et Jé - sus te don - ne Part à son bon - heur.
2. Dieu t'a pré - pa - ré - e Dès le pre - mier jour.
3. Vier - ge qui en - fan - tes, Por - te du Très - Haut !
4. Fais que sa pré - sen - ce Com - ble nos dé - sirs !



- R Plei - ne de grâ - ce, nous te lou - ons !
5. Source qui fais vivre, / Rêve du pécheur,  
Aube qui délivres, / Chasse nos frayeurs.  
Quand le mal nous tente / Change nos regards :  
L'infini nous hante, / Aide nos départs !
  6. Reine des Apôtres, / Guide nos efforts ;  
Pour servir les autres / Rends nos cœurs plus forts.  
À ta paix sereine, / Mère de l'Amour,  
Il n'est pas de haine / Qui ne cède un jour !

La mélodie de Jean Langlais est déjà un gage de qualité. Le texte litanique est admirablement servi par l'alternance soliste/tous et conclu par le bref refrain " Pleine de grâce, nous te louons ! " Chaque membre de la grande phrase musicale est construit sur une cellule rythmique - deux croches/deux croches/noire/noire/ - rendant ainsi parfaitement le caractère litanique ; de même, tous répètent la mélodie du soliste mais en variant habilement la clausule (formule finale) pour relancer la suite.

Jean Langlais a écrit une version très simple pour voix de femmes publiée aux Editions du Seuil.