

# Gloire et louange à toi

## (X 10 - LAD 555)

Texte et musique : Lucien DEISS

Christine REINBOLT - Michel STEINMETZ

*Chant de louange qui magnifie la grandeur du mystère de l'Incarnation de Dieu en Jésus Christ.*

### Le texte

«Gloire et louange à toi, Seigneur Jésus» : cette prière de louange, ce cri de foi du croyant vers Jésus, notre Seigneur et notre Dieu, résonne comme une respiration, un souffle de vie paisiblement scandé. Le refrain encadre, avec une régularité parfaite, les six déclarations de Timothée, dans sa première épître.

Les six strophes sont une admirable litanie concernant le Christ, Fils de Dieu et suivent une intéressante progression : la venue de Jésus sur la terre des vivants, la justice parfaite de sa marche dans la puissance du Saint Esprit et sous le regard des anges, son Nom prêché et cru ici-bas et enfin son élévation dans la gloire de Dieu le Père.

### La musique

Ce cantique du Nouveau Testament apparaît dans la Liturgie des Heures seulement aux premières Vêpres de l'Epiphanie ; il est en outre proposé comme hymne pour le temps après l'Epiphanie.

Lucien Deiss a fait le choix d'une tonalité en *So/ Majeur*, brillante et solennelle. On veillera à la conserver et à ne pas transposer ce chant. Le refrain «Gloire et louange à Toi, Seigneur Jésus !» fait partie du patrimoine de nos assemblées : il est court et bien bâti. Les strophes se ressemblent mais ne sont pas identiques : il faut prendre garde à ne pas tomber dans le piège ! Ainsi les strophes 1 et 4 reprennent la même structure mélodique (mais pas rythmique), il en va de même pour les strophes 3 et 6 ; les strophes 2 et 5 diffèrent quel-

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff is for 'Tous' and contains the refrain: 'Gloire et lou-ange à toi, Sei-gneur Jé - sus !'. The second staff is for 'Soliste' and contains the first strophe: '1. Christ ma-ni-fes-té dans la chair. Gloire et lou-angc à'. The third staff is for 'Tous' and contains the second strophe: '2. Christ jus-ti - fié dans l'Es-prit. Gloire et lou-'. The fourth staff is for 'Soliste' and contains the third strophe: '- ange à toi. 3. Christ contemplé par les An - ges.'. The fifth staff is for 'Tous' and contains the refrain: 'Gloire et lou-ange à toi, Sei-gneur Jé - sus !'. The sixth staff is for 'Soliste' and contains the fourth strophe: '4. Christ, pro-cla-mé chez les païens. Gloire et lou-angc à'. The seventh staff is for 'Tous' and contains the fifth strophe: '5. Christ qui es cru dans le mon - de. Gloire et lou-'. The eighth staff is for 'Soliste' and contains the sixth strophe: '6. Christ qui es cru dans le mon - de. Gloire et lou-'. The ninth and tenth staves are for 'Tous' and contain the refrain: 'Gloire et lou-ange à toi, Sei-gneur Jé - sus !'.

que peu en raison de la longueur du texte mais conservent à deux notes près la même ligne mélodique. Le demi-refrain «Gloire et louange à Toi» est pris après les strophes 1, 2, 4 et 5, tandis qu'il est pris en son intégralité après les strophes 3 et 6.

On veillera à donner à cette grande acclamation christologique son caractère solennel, enlevé et vivant. Ce sera en cette année jubilaire paulinienne une belle manière de prier et chanter avec les mots mêmes de l'Apôtre des Nations, témoin de la puissance du Christ qui se déploie dans notre faiblesse !