

Habitant du désert

(G 27-47 / LAD 419)

Texte : CFC - Musique : Philippe ROBERT

Texte

À travers le très beau texte de cette hymne, nous sommes appelés à nous mettre en marche, à être pèlerins, à mettre nos pas dans ceux de notre seul Ami et Maître, Jésus, Fils de Dieu.

Au désert, il nous apprend le **renoncement** et la **confiance** ; en haut du Tabor, Il nous fait goûter à la **joie promise**. Il nous propose d'entrer dans Son temps qui est **patience** et d'accueillir son **pardon** pour, librement faire le choix de le transmettre à notre tour !

Voilà le parcours que nous propose ce texte, en parfaite correspondance avec les **évangiles de l'année C**.

Musique

Qui dit pèlerin, dit marche et donc pulsation, **tempo** régulier et stable, pas trop rapide pour tenir la distance ! À la noire, tout en évitant d'accentuer les temps, sans que les croches viennent perturber la marche, sans ralenti à la fin des strophes.

Qui dit « apprentissage » dit que l'on reçoit d'un Autre, et cette attitude spirituelle va nous permettre musicalement de **recevoir le son**, pour n'avoir qu'à porter la phrase mélodique, la soutenir, la conduire...

En ce domaine, une attention particulière à avoir mesures 14, 15 pour la précision du jeu entre *fa#/fa* ainsi que l'intervalle *fa#/sib*, qui donnent une certaine **fragilité** au côté affirmé du texte de ces dernières mesures, affirmation renforcée par le fait qu'il n'y aura aucun ralenti.

Mise en œuvre

Comme toutes les hymnes, la mise en œuvre doit être simple : **tout le monde est appelé à tout chanter**. Pour aider à l'apprentissage, on pourrait imaginer dans un premier temps, trouver une alternance entre les couplets pairs et impairs : chantre/assemblée ou chorale/assemblée.

Il est important de garder le cheminement du **texte dans sa totalité**, et de ne pas se contenter du couplet correspondant à l'évangile du dimanche. Plusieurs **utilisations** de cette hymne pourront être envisagées :

- ▶ après lecture de l'Évangile et avant l'homélie en laissant l'espace au silence pour que la Parole soit reçue,
- ▶ dans le cadre de la préparation de la liturgie pour les groupes de liturgie qui pourront ainsi, par la prière et la beauté des mots de ce chant, entrer dans le texte,
- ▶ pour une catéchèse du temps du Carême et comprendre dimanche après dimanche la pédagogie pascale que la liturgie déploie dans le choix de ces textes autour, principalement, de la question du pardon, thème si cher à saint Luc,
- ▶ lors d'une veillée de prière ou d'une journée du pardon durant la Semaine Sainte pour soutenir par le chant, le silence et quelques textes, l'itinéraire accompli.

Anne-Juliette MEYER

♩ = 76

1^{er} dim. 1. Ha - bi - tant du dé - sert, À
2^e dim. 2. Au som - met du Tha - bor, Dé -
3^e dim. 3. Com - me Dieu, sois pa - tient Et
4^e dim. 4. Toi, l'en - fant va - ga - bond, Ne
5^e dim. 5. Qui pour - rait face au Christ Brû -
6. Il est pro - che le jour Ou

1. l'heu - re du com - bat Ré - siste au Men -
2. cou - vre le se - cret Du Fils bien - ai -
3. crois aux fruits nou - veaux Pro - mis au la -
4. cher - che pas les mots À dire au re -
5. ler d'un zèle a - mer Au nom de la
6. Dieu ras - sem - ble - ra Ses fils dis - per -

1. - teur. Fer - me ton o - reille à ses
2. - mè. Vois comme il ray - on - ne de
3. - beur. L'arbre é - tend au loin ses ra -
4. - tour. Dieu vient au de - vant du pro -
5. loi ? Nul n'est sans pé - ché mais le
6. - sés. Jour du Christ où pas - se le

1. ru - ses Et a - vance au nom de Jé -
2. gloi - re. C'est en lui que Dieu met sa
3. - ci - nes Pour pui - ser la sè - ve de
4. - di - gue Et lui rend sa pla - ce de
5. jus - te Veut of - frir à tous le sa -
6. peu - ple Bap - ti - sé dans l'eau et le

