



# Heureux le peuple

## M 37 (LAD 649)

Paroles et musique : Claude DUCHESNEAU

Michel STEINMETZ - Jean-Marie UTARD

« *Heureux es-tu,  
toi qui cherches  
le Seigneur* »

### Le texte

" Heureux le peuple " fait partie des trois chants promus par la Commission Diocésaine de Musique Sacrée pour l'année à venir (voir p. 14).

Le texte et la musique sont l'œuvre du regretté Claude Duchesneau, liturgiste au service du CNPL et recteur de Notre-Dame du Mont Roland, dans le Jura.

En effet, ce " Psaume des Béatitudes ", comme l'avait désigné l'auteur lui-même, puise son texte dans des extraits des psaumes 23, 118 et 127. Béatitude, car c'est le verset " Heureux le peuple de ceux qui cherchent Dieu " qui ponctue le chant ; sa reprise insistante et sa ligne mélodique dépouillée en font comme l' " ostinato ". Chaque strophe se termine sur la jubilation invitatoire : " Alléluia, louons le Seigneur ! "

L'alternance entre soliste et assemblée rappelle l'usage antique où les fidèles étaient invités à répondre au psalmiste par le chant d'un même verset, usage emprunté lui-même à l'Ancien Testament, et à la liturgie du Temple notamment, où l'assemblée répondait au maître de chœur par le chant de l'alléluia.

Au travers de l'existence et de ses tourments, le peuple croyant cherche le Seigneur, il marche sur Sa route, il suit la loi de Dieu : c'est cela sa joie, celle de savoir que, en tant qu' " homme au cœur pur ", il gravira la montagne du Seigneur.

Ce chant est classé, dans le *Louange à Dieu*, comme convenant à la fête des saints. Sans doute ne se limite-t-il pas à ces seules fêtes... Il pourrait, en outre, être pris en processionnel d'entrée et nous faire renouer avec cette belle tradition de chanter un psaume à ce moment de la célébration.

### La musique

Un grand chant d'entrée, qui invite à une démarche processionnelle, se déploie sur trois strophes : soliste et assemblée se répondent incessamment sous une forme litanique ponctuée par un refrain en conclusion de chaque strophe. Le tempo est allant (on préférera noire =

108, comme dans le recueil " Répertoire de Saint Séverin ", à noire = 132 qui fait vraiment précipité). De fait, chaque strophe est constituée de quatre répliques a-b-c-d soliste/assemblée (cinq pour la 1ère strophe) qui avancent inexorablement, poussées en avant par la basse obstinée de l'orgue.

Dans les strophes, la répétition des phrases se renouvelle dans deux modulations dynamiques en b et d (c et e pour la 1ère strophe) qui portent la voix vers le haut pour déboucher sur un court refrain énergique directement inspiré par l'intervalle 3<sup>ce</sup> mineure - 2<sup>de</sup> majeure déjà inclus dans le passage modulateur des phrases b et d. On aura certainement intérêt à renouveler la répétition de style litanique en changeant de soliste à chaque couplet (femme/homme) ou en ajoutant progressivement des voix.

♩ = 132 Soliste  
1. Heu - reux le peu - ple de ceux qui cherchent  
Tous  
Dieu. Heu - reux le peu - ple de ceux qui cherchent  
Soliste  
Dieu. Heu - reux es - tu, toi qui cherches le Sei -  
Tous  
- gneur. Heu - reux le peu - ple de ceux qui cherchent  
Soliste Tous  
Dieu. Heu - reux es - tu, toi qui marches sur sa route. Heu -  
Soliste  
- reux le peu - ple de ceux qui cherchent Dieu. Heu -  
Tous  
- reux es - tu du tra - vail de tes mains. Heu -  
- reux le peu - ple de ceux qui cher - chent