

Dimanche 7 octobre 2001 à Altenstadt Inauguration de l'orgue Y. Koenig

Depuis plus de 20 ans, cet orgue construit en 1764 était définitivement silencieux. La volonté locale a fort heureusement infléchi cette situation. Dans le très beau buffet XVIIIème (seul rescapé du facteur Johann Carl Baumann) le maître facteur d'orgue Yves Koenig a installé un orgue neuf. La proximité du Palatinat voisin et l'étude des instruments de Baumann encore existants a permis une reconstruction historique tout à fait intéressante. La nouvelle composition des jeux d'Altenstadt est fortement inspirée de celle connue de Baumann. Les mécanismes, les tailles des tuyaux, ainsi que les éléments de la console ont été réalisés en copie des instruments encore existants de ce facteur (Ilbesheim, Böchingen et Bad-Bergzabern). Désormais, l'orgue d'Altenstadt n'attend plus que ses jouées (oreilles) qui dans un futur proche vont être restaurées.

Dans la magnifique église du XIème siècle, le concert inaugural a eu lieu le 7 octobre 2001. Pascal Reber a très bien mis en valeur les nombreuses ressources de l'orgue restauré. De Bach à Jehan Alain, l'orgue d'Altenstadt permet l'illustration d'une riche et insoupçonnée palette sonore. Les auditeurs de cette soirée l'auront vérifié dans l'improvisation finale sur "*Vidi aquam*" où il pleuvait des notes, des timbres, des couleurs sous les doigts de l'organiste de la Cathédrale.

Par une construction particulière du sommier des 2 claviers et grâce à une astuce mécanique, 5 jeux sont jouables indépendamment sur les 2 claviers. Composition :

Grand orgue et Positif 56 notes

Salicional 8
Flöttraveur 8
Principal 4
Mixtur 3 fach
Cornet 4 fach
Krumhorn 8

Bourdon 8 (I et II)
Klein Gedackt 4 (I et II)
Quinta 3 (I et II)
Super Octav 2 (I et II)
Tertz 11/2 (I et II)

Pédale 27 notes

Posaun Bass 8
Sub Bass 16
Octav Bass 8

Tremulant,
Accouplement à tiroir,
Tirasse,
1 tirant pour Calcant

Marc Baumann