

# Jour du Seigneur (P 10-00-1 - LAD 562)

Texte : CFC - Musique : Jacques BERTHIER

Christine REINBOLT - Michel STEINMETZ

*Voici venu le temps du Carême :  
Quarante jours pour nous mettre en chemin,  
pour nous préparer à la fête de Pâques.*

## Le texte

Ce chant est une invitation à fêter le dimanche, premier jour de la semaine, mémorial du premier jour de la création, jour de la résurrection : c'est le jour des chrétiens, jour de l'assemblée liturgique par excellence, jour de la joie et du repos.

La structure des strophes et leur construction obéissent à un rythme régulier : c'est un verbe qui introduit la première partie de chaque strophe : il dynamise et interpelle le chrétien. Célébrer la mémoire de Jésus et de sa Pâque ne place pas les chrétiens en simples « spectateurs » : ils sont les acteurs associés pleinement à ce que Jésus a vécu en fidélité avec l'amour du Père.

La seconde partie de chacune des quatre strophes franchit une étape supplémentaire : elle nous offre de nous conduire au cœur de la parole, bonne nouvelle qui nous rend libres et nous donne la vie, bonne nouvelle qui éclaire nos pas, nous nourrit et nous met debout, pain vivant pour l'éternité.

## La musique

On reconnaît bien à la facture de ce chant le savoir-faire de Jacques Berthier. Les phrases musicales sont amples, bien construites. Nul problème de prosodie. Un chant simple mais pas simpliste dans lequel une assemblée ordinaire se trouvera facilement. L'unisson tient sans besoin d'artifice pour compenser quelques défauts qu'il faudrait dissimuler.

L'ambitus se concentre sur une octave, de *ré* à *ré*, mais sans que les lignes mélodiques paraissent étriquées ou monotones. Il faut dire que la tonalité de *Si* mineur du refrain, ample, majestueux et solennel, comparable à une jubilante sonnerie de cuivres, répond au joyeux et assis *Ré* majeur des strophes.

Le chant est indiqué à 66 à la noire, tempo que l'on respectera à la fois pour le refrain que l'on aurait tendance à ralentir inopinément et pour les strophes que l'on aurait tendance à presser. Les triolets du refrain seront bien posés, réguliers mais pas outrancièrement métronomi-



*♩ = 66*  
R Jour du Seigneur, jour de l'É-gli - se ! L'Es-prit se  
joint à notre es - prit, Pour rendre grâce à Jésus Christ.

1. In - vi - tés par le Sei-gneur, Des qua-tre  
2. Ré - u - nis par le Sei-gneur, En un seul  
3. En - voy - és par le Sei-gneur Pour an - non -  
4. At - ten - dus par le Sei-gneur Au ren - dez -

1. vents, À son re - pas, Ren-dons - lui  
2. corps, Au - tour du pain, Ren-dons - lui  
3. - cer Son au - jour - d'hui, Ren-dons - lui  
4. vous De son re - tour, Ren-dons - lui

1. grâ - ce ! Lam - pe bril - lan - te, Sa pa -  
2. grâ - ce ! Com - me la man - ne, Sa pa -  
3. grâ - ce ! Grai - ne se - mé - e, Sa pa -  
4. grâ - ce ! Sour - ce de vi - e, Sa pa -

1. - role - Est lu-miè - re De-avant nos pas.  
2. - ro - le Nous li - bè - re De tou - te faim.  
3. - role - En nos frè - res For-me son fruit.  
4. - ro - le Fe-ra naî - tre Le der-nier jour.

ques : ils seront des rebonds réguliers et garantiront le dynamisme jubilatoire de l'ensemble. Les croches des couplets seront, elles, régulières sans perdre de vue les lignes mélodiques dans leur ensemble. On sera aussi attentif au changement de mesure : on passe d'un 4/4 à 3/4, puis 2/4, 3/4 pour finir à nouveau sur 4/4. Les appuis du chant en seront modifiés pour l'alternance des temps forts et temps faibles. Les levées sur « rendons-lui grâce » et « devant nos pas » contribueront encore à conserver un caractère de légèreté au cœur d'un rythme régulier.

De par son texte, *Jour du Seigneur, jour de l'Eglise* conviendra à accompagner la célébration dominicale et son processionnal d'entrée. Ici la musique concourt avec efficacité à faire entrer les croyants dans la louange du Christ ressuscité en ce qu'ils sont « invités, réunis, envoyés et attendus » « pour rendre grâce à Jésus-Christ ».