

# La formation du chantre

De l'animateur au chantre (Service National de Pastorale liturgique et sacramentelle - Avril 2012)

## Formation musicale et vocale

### Connaissance du langage musical

Le chantre s'exerce à lire une partition, en ayant recours aux notions de solfège de base. Il s'éveille aux questions de rythme, de phrasé. Il apprend à restituer le style qui convient à chaque partition. Comme tout musicien, il apprend à écouter, il affine son oreille par une pratique musicale régulière. Il s'intéresse à l'histoire du chant liturgique, sans oublier le chant grégorien.

### Travail de la voix

Il apprend à respirer et à poser sa voix, à ajuster le geste vocal à l'acte rituel, à travailler justesse et homogénéité. Il s'exerce à prononcer distinctement, puisqu'en liturgie le texte est toujours premier.

### Travail de la posture et du geste

En complément de cette formation qui requiert déjà tout un travail sur le corps, le chantre s'exerce à une gestique qui lui servira pour conduire le chant de l'assemblée.

Certains apprentissages sont donc nécessaires, et peuvent demander du temps :

- ▶ être à l'aise dans son corps ;
- ▶ maîtriser la pulsation ;
- ▶ transmettre énergie, mouvement et respiration, entre autre dans le geste de départ.

Quand les gestes sont bien faits, c'est-à-dire à la fois, souples, précis et naturels, ils indiquent des respirations, un rythme et des élans.

## Formation liturgique

La formation liturgique est nécessaire et devra notamment porter sur :

- la liturgie et ses rites,
- la nature et la fonction du chant liturgique,
- la place respective des ministres, la compréhension du rôle de chacun.

Elle pourra s'effectuer au sein de formations régulières ou ponctuelles, diocésaines, provinciales ou nationales.

### Formation permanente et ressources

Le chantre n'a jamais fini de se former. Il sera attentif à toute occasion de progresser, de poursuivre sa formation musicale et liturgique, de travailler et entretenir sa voix. Chanter régulièrement est bénéfique : une voix entretenue affronte plus aisément les outrages du temps.

Les paroisses et diocèses proposent régulièrement des temps de réflexion ou des ateliers pratiques sur tel ou tel point de liturgie : le chantre aura à cœur d'y participer dès qu'il le peut.

Le Service National de Pastorale Liturgique et Sacramentelle (SNPLS), ou des associations partenaires comme l'Association nationale des chorales liturgiques (ANCOLI) organisent chaque année des sessions de formation, l'été, destinées aux chantres et chefs de chœur. L'Ancoli, notamment, offre à ses stagiaires - pour leur grande satisfaction - les premiers rudiments d'un travail de la voix. Pour approfondir ce travail, il serait utile que les chantres s'adressent aux écoles de musique.

Le chantre n'oubliera pas qu'il peut aussi lire, seul ou avec d'autres, des revues de chant-liturgique et de liturgie, et d'autres ouvrages dans ce domaine. Toutes ces lectures constituent une formation continue.



Formation de chantres à la session 2012