

## La réhabilitation de l'orgue de Kaltenhouse

Un regard un peu hâtif porté sur les orgues de Stiehr-Mockers conservés en Alsace pourrait laisser croire que tous ces instruments se ressemblent plus ou moins et qu'ils obéissent à des conceptions standardisées. Mais s'il est un instrument qui vient apporter un démenti à ce préjugé, c'est bien celui qui est présent depuis 1873 dans l'église de Kaltenhouse, initialement construit en 1838 pour l'église simultanée de Weitbruch. Ainsi, il y a ici le seul exemple d'un clavier de dessus d'écho chez les Stiehr, si l'on fait abstraction de l'orgue de Roeschwoog, dont l'écho date de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, et de celui de Seltz, qui disparut en 1940. Et encore ce n'est pas ici un écho classique comme le construisaient les facteurs alsaciens du XVIII<sup>e</sup> siècle dans la mouvance des Silbermann, puisque le Flageolet 2 n'est pas le rang de 2' du Cornet, et pas davantage un écho à la manière des Callinet, chez qui le Hautbois est d'ordinaire placé au récit.

Une autre particularité de cette instrument est la richesse des jeux de huit pieds au clavier principal, puisqu'aux traditionnels jeux de Montre, Bourdon et Salicional s'ajoutent une Flûte traversière et une Gambe, alors que la doublure Salicional 8/Gambe 8 au même clavier était ordinairement réservée aux grands instruments chez les Stiehr. En revanche, la présence d'un rang de tierce dans la Fourniture était moins inhabituelle dans les orgues Stiehr des années 1830 et 1840.

L'instrument souffrit de diverses transformations durant le XX<sup>e</sup> siècle, tel le renouvellement de la soufflerie en

1912, la réquisition des tuyaux de façade en étain en 1917, renouvelés en zinc par Georges Schwenkedel, et surtout les changements apportés à la composition des jeux par Curt Schwenkedel, en 1956 puis après 1967. Malgré ces atteintes patrimoniales, l'instrument avait conservé suffisamment de matériel d'origine pour justifier son classement au titre des Monuments historiques, par arrêté du 8 avril 1981.

Réalisée d'octobre 2006 à mai 2007, la restauration a été menée à bien par le facteur d'orgues Hubert Brayé, de Mortzwiller (68), et ses compagnons, sous la maîtrise d'ouvrage de la commune de Kaltenhouse et avec des subventions des Monuments historiques (40 %) et du Conseil général du Bas-Rhin (25 %). Elle a consisté à rétablir l'instrument dans sa configuration d'origine, en restituant les tuyaux disparus. La teinte d'origine du buffet a pu être retrouvée et toutes les boiseries fortement attaquées par les vers à bois ont été vigoureusement traitées par anoxie active, c'est-à-dire en enfermant durant quatre semaines toutes les pièces infestées dans une enveloppe étanche où l'air est aspiré et remplacé par un gaz inerte et non nocif. A l'issue de la restauration, l'instrument a retrouvé toute la poésie originelle de ses timbres et la composition est redevenue celle de 1838.

L'orgue restauré a été béni par le Vicaire épiscopal Joseph Lachmann et inauguré par Matthieu Freyburger le dimanche 2 mars 2008.

Christian Lutz, technicien-conseil

### Composition des jeux

#### I Grand-orgue (54 notes)

|                   |       |                            |
|-------------------|-------|----------------------------|
| Montre            | 8     |                            |
| Bourdon           | 8     |                            |
| Flûte traversière | 8     | 37 notes                   |
| Salicional        | 8     |                            |
| Gambe             | 8     | 49 notes                   |
| Prestant          | 4     |                            |
| Flûte à cheminée  | 4     |                            |
| Nazard            | 2 2/3 |                            |
| Doublette         | 2     |                            |
| Cornet            | 5 rgs | 30 notes                   |
| Fourniture        | 4 rgs | Avec un rang de tierce.    |
| Trompette         | 8     | Coupée en basses et dessus |

#### II Echo (35 notes, à partir du deuxième sol)

|             |       |
|-------------|-------|
| Bourdon     | 8     |
| Prestant    | 4     |
| Flageolet 2 |       |
| Cornet      | 3 rgs |
| Hautbois    | 8     |

#### Pédale (18 notes)

|         |    |           |   |
|---------|----|-----------|---|
| Bourdon | 16 | Prestant  | 4 |
| Flûte   | 8  | Trompette | 8 |

Tremblant doux

