

La restauration de l'orgue de Monswiller (67)

Marc BAUMANN

Historique

C'est entre la paroisse St Georges de Haguenau et le facteur Johann Georg Rohrer que fut signé en 1751 le contrat pour la construction de l'orgue aujourd'hui posé à Monswiller. La composition de cet orgue n'est pas connue.

En 1842, le facteur George Wegmann construit un nouvel orgue (40 jeux / III claviers) dans le buffet de Rohrer. Il conserve 8 jeux de l'ancien orgue. Mais 25 ans après, la paroisse de Haguenau remplace cet orgue par un orgue du facteur allemand E.F. Walcker.

La commune de Monswiller rachète alors l'orgue Rohrer / Wegmann et confie au facteur Stiehr le remontage. En 1895, Rinckenbach réalise une transformation importante de l'orgue et supprime le positif de dos. Il « adapte » aussi le buffet qui, constitué à l'origine par deux corps encadrant une verrière est alors relié par une partie centrale imitant le style baroque d'origine.

Dès 1897, Roethinger répare l'orgue. Enfin, en 1956 Louis Blessig renouvelle 5 jeux.

Programme de travaux

Classé monument historique en 1999, la Commission Nationale des M.H. décide en 2009 d'un programme de travaux consistant en une restauration sans retour à un état ayant déjà existé. Ceci va à l'encontre de ce que préconise habituellement cette com-



Buffet de l'orgue Rohrer de Monswiller

mission, mais aussi des textes de la Charte de Venise qui stipulent « une conservation ou un retour au dernier état cohérent connu ». Ici, c'est un agrandissement de l'instrument (en particulier par l'adjonction d'un positif de dos) qui a été validé. Le facteur d'orgues Yves Koenig obtient le marché de la restauration qui durera de janvier 2010 à juillet 2011. Il démontre au fil de ses investigations et constats techniques l'avantage qu'il y aurait de conserver l'état Rinckenbach alors que le programme de travaux impose par exemple :

- la conservation de l'harmonie Wegmann alors qu'il est flagrant qu'elle a été profondément transformée par Rincken-

bach et par conséquent n'existe plus.

- la construction d'un positif de dos qui n'apporte musicalement que peu de choses puisque les 7 jeux qui le composent sont des doublures des jeux existants sur les autres claviers.

Les remarques pertinentes de l'homme de l'art n'auront été que partiellement suivies et l'obligation de réaliser un état qui n'a jamais existé a obligé les différents partenaires de cette opération à accepter de nombreux compromis. L'excellent travail du maître facteur d'orgues Y. Koenig a cependant permis à Monswiller de posséder un orgue homogène et réussi.

Particularités de l'orgue

Le buffet de Rohrer, remarquable, peut-être considéré comme l'un des plus beaux témoins du XVIII^e en Alsace. Le buffet du positif est entièrement neuf. La console a été conservée, mais sa mécanique complètement transformée en raison de la nouvelle disposition des claviers. Heureusement toujours resté mécanique, l'orgue a conservé les sommiers de 1842 (mais transformés) et un sommier de 1895 au récit. Leur restauration a été importante.

Deux soufflets cunéiformes neufs alimentent l'orgue. Un important travail de restauration a été mené sur la tuyauterie métal et bois. Sur les 3090 tuyaux, 448 tuyaux datent de 1753, 1065 de 1842, 545 de 1895, 328 rachetés à la paroisse de Holtzheim et 704 tuyaux neufs. L'orgue est riche de 49 jeux, 3 claviers répartis sur 6 plans sonores à savoir :

- Le positif de dos avec tirage des jeux dans le dos de l'organiste,
- le grand-orgue,

- le récit expressif placé derrière la façade,
- l'écho placé derrière le récit,
- une grande pédale en hauteur derrière le grand-orgue
- et petite pédale placée dans le soubassement.

Les plans du récit expressif et écho sont jouables alternativement ou conjointement au 3^e clavier. L'orgue a été béni par Mgr Jean-Pierre Grallet et inauguré par Marc Baumann le 6 octobre 2011.

Composition de l'instrument

II Grand-orgue 54 C-f'''

Bourdon 16
Montre 8
Flûte 8
Bourdon 8
Flûte pointue 4
Prestant 4
Dulciana 4
Doublette 2
Fourniture 3rgs
Trompette 16
Clairon 8
Cornet 16' 2 à 5 rgs

III Écho 54 C-f''' et sur le même clavier

Principal 8
Bourdon 8
Viola 8
Octave 4
Flûte à cheminée 4
Flûte pointue 4
Fugara 4
Flageolet 2
Sifflet 1
Basson-Hautbois 8

Pédale

25 notes C-c'
27 notes C-d'

Flûte basse 16
Bourdon 16
Octave-basse 8
Violoncelle 8
Flûte 4
Bombarde 16
Trompette 8
Basson 8
Clairon 4

Coût de l'opération : 421 460, 29 euros HT
dont maîtrise d'œuvre du technicien conseil, 29 525 euros

Financement :

État 40%
Commune et paroisse 25%
Conseil général du Bas-Rhin 25%
Mécénat 10%

I Positif de dos 54 C-f'''

Bourdon 8
Salicional 8
Flûte traverse 8
Montre 4
Flûte à cheminée 4
Doublette 2
Fourniture 3 rgs
Cornet 2-5 rgs
Cromorne 8

III Récit expressif 54 C-f'''

Quintaton 16
Bourdon 8
Flauto amabile 8
Dolce 8
Gambe 8
Voix céleste 8
Flûte octaviante 4
Flautino 2
Trompette 8

Accouplement I / II et III / II à tiroir
Accouplement Écho et Récit par cuillers
Tirasse II
Tremblant doux I
Diapason : La à 431,5 Hz



Tuyauterie du grand-orgue