



La voici, la nuit de Dieu

F 256 - LAD 398

Paroles : Claude DUCHESNEAU - Musique : Henry John GAUNTLETT

Sr Elisabeth-Marie SCHAAL - Michel STEINMETZ

Un chant de Noël qui, dans sa dernière strophe mène au-delà de cette nuit de fête, jusqu'à la fête qui ne finira pas.

Le texte

Centré sur le mystère de Noël, ce texte puise ses images dans la réalité de la vie et dans la poésie des symboles.

Réalités, les évocations du silence (1) et de l'attente (2) ; le fardeau de l'angoisse et des ténèbres (3) ; la précarité du temps qui passe (3) et l'impuissance de l'homme devant son destin (5).

Nimbées de poésies, les images des "commencements", le "secret du premier jour", "l'aube qui jaillira" (2), le temps de la joie (3) et la "fête qui commence" (6).

A travers toutes les strophes, en filigrane, le geste du Père qui offre au monde, dans une paisible lumière, l'Enfant, le Fils de sa complaisance (1).

La simplicité et la profondeur de ces images nous mènent bien au-delà du temps de Noël, avec la dimension eschatologique de la dernière strophe qui donne tout son sens au message jubilant du refrain.

La musique

C'est toute la richesse musicale du l'anglicanisme du XIX^e siècle qui se déploie dans ce chant.

Les strophes sont construites de manière parfaitement symétrique. On peut être attentif à l'enchaînement *fa - la - do* qui, pour garantir la justesse du *do*, exigera celle de la tierce majeure *fa - la* ; par ailleurs, en fin de phrase, on soutiendra la blanche sur *fa*.

Dans le refrain, on soutiendra pareillement les deux noires successives sur *ré* pour ne pas baisser et on pensera par le haut le *fa* (La voici, la...) afin que l'intervalle de quinte ne soit ni trop large ni trop étroit. Enfin sur "va naître comme un feu", on ne précipitera pas les croches et on veillera à bien rendre l'intervalle de demi-ton *fa - mi - fa*.

♩ = 69

1. Tou - te nuit re - vit dans le si - len - ce
2. Tou - te nuit pres - sent que la lu - miè - re
3. Tou - te nuit contient son poids d'angois - se
4. Tou - te nuit ap - porte à nos mi - sè - res

1. Le se - cret qui fit le pre - mier jour.
2. Jail - li - ra de l'au - be qu'elle at - tend.
3. Quand le noir nous cou - vre de son toit.
4. Les bien - faits du cal - me re - po - sant.

1. Cet - te nuit nous chan - te la nais - san - ce
2. Cet - te nuit ap - prend que sa lu - miè - re
3. Cet - te nuit re - tient l'ins - tant qui pas - se
4. Cet - te nuit, tout nous vient d'u - ne mè - re

1. Où Dieu met au mon - de son a - mour.
2. Don - ne - ra le jour à tout vi - vant.
3. Pour a - voir le temps d'être à la joie.
4. Qui nous fait le don de son en - fant.

♯ La voi - ci, la nuit de Dieu
d'où le jour va naître comme un feu.

Une très belle mise en œuvre de ce chant est disponible sur le CD **Magnificat** consacré aux Hymnes du temps de l'Avent et de Noël. L'exécution en est confiée à la Maîtrise de la Cathédrale de Dijon, sous la direction d'Alain Chobert.

Ce chant, bien assis mais tout en finesse, développe une atmosphère à la fois sereine et joyeuse, celle de " la nuit de Dieu d'où le jour va naître comme un feu " ...