

Lætetur cor

Francis VONARB

**Lætetur cor quærentium Dominum :
quærite Dominum et confirmamini :
quaerite faciem ejus semper.
Confitemini Domino,
et invocate nomen ejus :
annuntiate inter gentes opera ejus.**

*Que se réjouisse le cœur de
ceux qui cherchent le Seigneur :
cherchez le Seigneur et reprenez courage ;
cherchez sans cesse sa face.
Rendez grâce au Seigneur
et invoquez son nom ;
annoncez ses œuvres parmi les peuples.*

Cet *Introït* habituellement chanté le 4^e dimanche de l'année liturgique, le jeudi après le 4^e dimanche de Carême, et le vendredi des Quatre-Temps de septembre, demeure sans aucun doute l'une des très belles pièces du répertoire.

Le texte

Issu du psaume 104, aux versets 3-4 puis, pour la psalmodie, au verset 1, ce texte invite tous ceux qui cherchent le Seigneur à se réjouir, car ils Le trouveront sûrement, et, en Lui, se désaltéreront à la source de tout bien. Beaucoup, dans un apparent service de Dieu recherchent *quæe sua sunt*, - ce qu'ils sont eux-mêmes - et se trouveront eux-mêmes, c'est à dire la vanité et la misère.

Pour trouver Dieu, il nous faut suivre la route de l'humilité, et, transposée dans la vie monastique, celle de l'obéissance, celle-là même qui a été tracée par le Christ : toute autre voie est mauvaise...

Nous connaissons tous dans notre répertoire français l'antienne tirée de ce même psaume : « Joie pour les cœurs qui cherchent Dieu ! » qui résume à elle seule le programme de cet *Introït*.

La musique

L'incipit - entrée en matière -, crée un élan qui nous mène sur la corde *fa* - qui est la corde de récitation/psalmodie propre au 2^e mode, mode de *ré*, appelé *Protus plagal* - (sur *quærentium*, puis à nouveau *quærite*) comme pour nous exprimer que la constance de la recherche de Dieu mènera à son accomplissement.

Des formules classiques et propres à ce 2^e mode - comparez donc certaines cadences à celles de l'*Introït Cibavit eos* de la Fête du Corps et du Sang du Seigneur, reviennent pour conclure une phrase sur *ré*, (1^{er} Dominum, ou 2^e *quærite* ou *semper* final de l'Antienne) ou descendent à la quarte la (2^e *Dominum*), spécifique de ce mode en passant par la cadence intermédiaire *do* (*confirmamini*), cette dernière n'ayant pas d'autre rôle que celui de ponctuer le discours mélodico-verbal.

