

# Lave-moi ZL 11-34 (LAD 420)

Paroles : Didier RIMAUD - Musique : Jo AKEPSIMAS

Michel STEINMETZ - Jean-Marie UTARD



*Le texte de ce chant est entièrement tiré du Psaume 50, psaume que l'on retrouve à maintes reprises pendant le Carême.*

Le refrain reprend le verset 9b du psaume 50. Les strophes, au nombre de quatre, correspondent à une sélection parmi les dix que compte le texte psalmique.

## La mise en œuvre

ZL 11-34 conviendra bien pour accompagner une démarche lors d'une célébration pénitentielle, mais aussi comme psaume pour les messes des dimanches de Carême. Il arrive en effet assez fréquemment que l'on entende ici ou là des chorales dire que le chant du psaume est trop compliqué, qu'elles n'ont pas eu le temps de répéter la psalmodie ; il arrive aussi que l'on déplore l'absence d'un vrai psalmiste : toutes ces raisons font qu'on supprime le psaume pour le remplacer par un cantique.

Mais sans doute oublie-t-on que le psaume n'est pas n'importe quel chant : c'est le chant de la Parole de Dieu. « *Le psaume responsorial fait partie intégrante de la Parole de Dieu* », nous rappelle la Présentation Générale du Lectionnaire Romain, en nous invitant à approfondir notre manière de recevoir la Parole de Dieu et de découvrir dans le chant des psaumes la prière de toute l'Eglise.

Pour répondre aux difficultés de mises en œuvre qui peuvent légitimement se rencontrer en certains lieux, le Lectionnaire propose une sélection de psaumes convenant aux différents temps liturgiques de l'année. Et le Psaume 50 fait partie de ceux qui sont ainsi proposés pour le Carême. Concrètement on pourra envisager de prendre ce même psaume plusieurs dimanches de suite.

La version proposée ici comporte les quatre strophes présentes dans le Lectionnaire. En plus de l'antienne que pourra reprendre facilement l'assemblée, elle propose une manière un peu différente de chanter le psaume, en faisant reprendre à l'assemblée, après chaque verset, l'invocation « *Pitié pour moi, mon Dieu !* » On peut aussi imaginer qu'un soliste chante les versets et que l'assemblée lui réponde.

## La musique

Le **refrain**, dans une paisible démarche, est empreint de gravité ; insistant sur « *lave-moi* », il déploie ensuite sa mélodie sur un ambitus restreint. Les **strophes** citent fidèlement le psaume 50, permettant ainsi à l'assemblée de s'intégrer à sa progression par une succession ascendante de petits refrains internes « *pitié pour moi, mon Dieu* ». L'intérêt des strophes réside aussi dans l'alternance d'un libre récitatif du chanteur soliste et des réponses mesurées de l'assemblée qui préparent bien au retour du refrain.

Le Père Gélineau dit, à propos des psaumes communs proposés par le *Lectionnaire pour un temps liturgique* : « *Avec les mêmes mots, le psaume du jour dit chaque fois et à chacun quelque chose de nouveau* ». Voici donc, pendant le Carême, une belle occasion de faire mieux apprécier à nos assemblées la beauté du psaume responsorial.

La - ve - moi, La - ve - moi je se - rai plus  
Soliste  
blanc que nei - ge. 1. Pitié pour moi, mon Dieu, dans  
Tous  
ton a - mour, Pi - tié pour moi, mon Dieu.  
Soliste  
Selon ta grande miséricorde, efface mon pé - ché, Pi -  
Tous  
- tié pour moi, mon Dieu. Lave-moi tout entier de ma  
Dm Soliste  
faute, Pi - tié pour moi, mon Dieu. Purifie -  
Tous  
moi de mon of - fense, Pi - tié pour moi, mon Dieu.