

# Orgue et organistes

## Le relevage de l'orgue de Lipsheim

Marc BAUMANN

Lorsque Josias Silbermann (1765-1786), le dernier descendant de la dynastie, s'éteignit à 21 ans, son contremaître Conrad Sauer (1735-1802) fut chargé de l'entretien des orgues Silbermann. C'est vraisemblablement son descendant, Johann Conrad Sauer (1775-1828), aidé de son fils Théodore (1806 - après 1863) qui construisit en 1826 pour le Petit Séminaire (Saint Étienne) de Strasbourg un orgue de 11 jeux répartis sur 2 claviers et un pédalier.

Cet orgue fut vendu et transféré à Lipsheim en 1831. Mécanique, construit dans les règles de l'art, il aurait pu le rester.

Mais, dans son devis du 6 juillet 1876, Charles Wetzels (1826-1902) détaille déjà la suppression du Nazard, de la Tierce, de la Flûte 4' et du Basson 8' de pédale ! En 1895, l'entreprise Wetzels frères réalise ici son premier orgue pneumatique et installe une console indépendante tournée vers l'autel.

En 1970, Robert Kriess recoupe une partie des tuyaux. Le mal est fait.

Le très joli buffet de Sauer (4 pieds) fort heureusement conservé est constitué d'une grande plate face centrale de 21 tuyaux et de deux plates faces de 10 tuyaux chacune. Ces tuyaux sont alimentés par des postages en plomb d'origine. Une frise parcourt la partie supérieure de la plate face centrale et un décor sculpté orne cette partie inférieure. Les portes à l'emplacement de la console en fenêtre sont toujours en place. Ce buffet comprenait quelques lacunes qui ont été restaurées. La forme légèrement galbée du buffet lui donne une élégance rare. On trouve sa réplique dans l'église de Waldambach.



LIPSHEIM - Buffet de l'orgue Sauer

Pour l'orgue de Lipsheim, le programme des travaux de 2015 a consisté en une remise en état de la tuyauterie particulièrement intéressante puisque l'on recense un nombre important de tuyaux Silbermann disséminés dans les différents rangs de la mixture ; dans le Bourdon 8', on trouve 21 tuyaux anciens en bois et quelques tuyaux dans la Flûte 8'. Ces tuyaux proviennent du fond Silbermann récupéré par Sauer.

Si le retour à l'instrument mécanique n'a pas été possible pour des raisons financières, l'entreprise Muhleisen, sous la direction de Patrick Armand, a réalisé fin 2015 un vrai travail de restauration sur la tuyauterie ancienne.

Les entailles ont été ressoudées et présentent maintenant un aspect homogène. La transmission

pneumatique a été révisée et corrigée de tous ses défauts. On remarquera à la console un cadran manuscrit tout à fait unique. En actionnant la pédale de crescendo, on appelle sept mélanges de jeux matérialisés par sept boutons blancs. Cela donne une idée précise des combinaisons de jeux que l'on pratiquait alors.

Il faudra sans doute patienter encore un peu avant de retrouver à Lipsheim un orgue mécanique. Mais les responsables locaux ne perdent pas de vue cette future opération. L'instrument sera inauguré le 21 mai 2016.

# Orgue et organistes



## Composition

### Grand orgue

54 notes C-f'''

Principal 8'  
Bourdon 8'  
Flûte 8'  
Gamba 8'  
Octave 4'  
Mixture 2 rgs

### Récit

54 notes C-f'''

Bourdon 8'  
Salicional 8'  
Larigot 2'  
Flûte à cheminée 4'

### Pédale

27 notes C- d'

Soubasse 16'  
Octavbasse 8'  
I/P - II/P- I/II

*L'ensemble des photos du relevage de l'orgue de Lipsheim se trouve sur le CDRom accompagnant la revue.*

