

Les orgues de Sainte-Marie-aux-Mines

Marc BAUMANN - Richard DOTT

Le patrimoine organistique de Sainte Marie-aux-Mines est exceptionnel. Dans cette commune qui comptait plus de 11500 habitants lors de la construction des quatre églises (aujourd'hui 5000 habitants), on a conservé et maintenant restauré les œuvres de Callinet et Rinckenbach. L'église Sainte Madeleine s'enorgueillit de posséder un orgue nouvellement restauré par le Maître facteur d'orgues Richard Dott. Nous lui laisserons la parole.

L'orgue de l'église Saint Madeleine a été construit en 1849 par Joseph Callinet. Il comptait 31 jeux dont neuf jeux d'anches.

En 1904, Martin Rinckenbach remplaça la mécanique par des machines pneumatiques. Heureusement, la console en fenêtre et les tirants de jeux furent conservés. Le sommier du récit fut remplacé par un sommier à membranes. Pour installer la boîte expressive, l'arrière du buffet a été découpé. La Trompette du positif a été remplacée par un Quintaton 16', le dessus de Flûte 8' du grand-orgue remplacé par une Flûte harmonique et le Cor anglais du récit supprimé.

En 1948 Mulheisen a remplacé la Gambe 8' du grand-orgue par une Quinte et a recomposé la Fourniture en incluant des tuyaux de Gambe recoupés. Au positif, la Viole d'amour fut remplacée par une Quinte, le Basson-Chalumeau par une Cymbale et le Quintaton par un Cromorne en partie en zinc. Au récit, le Jeu Céleste a laissé sa place à une Sesquialter II rgs. À la pédale, le Clairon a été remplacé par un Bourdon 16' et le Violoncelle recoupé en Flûte 4'.

Ces deux interventions ont été très mutilantes pour le patrimoine, la mé-



SAINTE MARIE-AUX-MINES - Orgue Callinet de l'église Sainte-Madeleine

canique des notes, le sommier du récit, les claviers d'origine, le dossier du buffet de grand-orgue. Neuf jeux ont également disparu.

La restauration

Une première tranche de travaux a eu lieu en 1993. Elle consista au retour à la traction mécanique, abrégés et claviers neufs. Le sommier du récit et la mécanique correspondante ont été reconstruits en copie de Callinet et le dossier du buffet rétabli dans sa configuration d'origine.

Suite à la découverte d'une barre d'équerres ancienne, la mécanique du positif a été rétablie à équerre avec neuf notes en ravalement.

Autre découverte surprenante, l'avant-dernière chape est marquée Euphone. Cependant, le devis de Rinckenbach de 1901 mentionne une Trompette 8'. Nous avons retrouvé les étiquettes du récit, la présence d'un Cor Anglais est attestée.

La console a été remise dans ses proportions d'origine, repeinte en

faux bois clair. Les claviers neufs sont plaqués d'ébène pour les naturelles et d'os pour les feintes. Les pommeaux et les étiquettes ont été refaits en copie de Callinet. Le pédalier de Rinckenbach a été restauré, un sommier mécanique de deux notes complète la pédale.

La composition n'a été modifiée que pour le récit où seuls les jeux de Callinet ont été conservés. Il reste deux chapes libres pour les jeux disparus : Jeu Céleste et Cor Anglais.

La deuxième tranche de travaux a été effectuée en 2013. Les sommiers de Callinet qui étaient dans l'état de 1849 ont été restaurés en atelier, toutes les peausseries renouvelées.

Les tuyaux de façade en zinc des deux buffets ont été remplacés par des tuyaux en étain en copie de Callinet. Les chapes des plates-faces du positif ont été remontées à leur hauteur d'origine et le dessin des bouches est à nouveau conforme aux modèles de Callinet. Les entailles des Montres et Prestants ont été ressoudées et les



SAINTE MARIE-AUX-MINES - Orgue Rinckenbach de l'église Saint-Louis

tuyaux remis à leurs places originelles.

La soufflerie est constituée d'un réservoir primaire avec pompes de Rinckenbach et deux soufflets à plis parallèles de Callinet. L'harmonie est bien conservée avec peu d'interventions sur les jeux de Callinet, le diapason 440 hertz est d'origine. L'orgue a été inauguré le 8 septembre 2013 par Marc Baumann.

En 2001 nous avons relevé **l'orgue Martin Rinckenbach de l'église Saint Louis.**

Les bourses ont été renouvelées. Les tuyaux de façade ont été suspendus suite à l'affaissement des pieds et la chute d'un tuyau dans la nef. La boîte expressive comporte des jalousies à l'avant vers la façade et à l'arrière vers la tour du clocher. Cet instru-

ment entièrement authentique, d'une harmonie remarquable est trop méconnu. Dans une église magnifique, remarquablement restaurée, mais malheureusement trop rarement utilisée.

Deux orgues construits par Joseph Callinet en 1847, complètent le patrimoine de la ville à l'église Luthérienne et au temple Réformé. Tous deux ont été pneumatisés par Haerpfer mais conservent des sommiers et de nombreux jeux Callinet.

L'orgue du temple classé monument historique est malheureusement muet depuis plus de 40 ans.

Sur le CDRom L'orgue Koenig de Saint-Malo.