

L'organiste, un prédicateur caché

Damien SIMON

La question de l'organiste comme prédicateur renvoie dans un premier temps à celle de la musique comme langage mais également à toutes les questions de rhétorique musicale. Les notes de musique ainsi que les sons constituent-ils un langage à part entière, à l'image même des mots ?

Des réponses diverses ont été apportées dans l'histoire de la musique et de la pensée.

Le penseur allemand Wackenroeder (1773-1798) définit la musique comme art par excellence, affirmant sa supériorité en puissance d'expression et son essence particulière « pleine d'esprit divin » De la même manière, Mendelssohn, dans une réponse à ses *Lieder ohne Worte (Romances sans paroles)* écrit : « ...la musique, plus authentique, emplit l'esprit de milliers de choses supérieures aux paroles. »⁽¹⁾

Par ailleurs, l'organiste qui fait parler les tuyaux de son instrument, se retrouve sans conteste dans une position identique à celle d'un orateur. Il lui faut organiser les sons s'il improvise, ou dire et exprimer le discours conçu par un compositeur, s'il joue du répertoire écrit. Dans les deux cas, son acte est fondamental pour l'auditeur. Il l'influence profondément, dans son écoute et dans ses sensations. Il est créateur d'atmosphères et d'espaces sonores.

Dans une liturgie, il se doit d'être en adéquation totale avec le sens des Écritures qui s'y trouvent. Aussi, pour un maximum d'efficacité de son message, il lui faut un minimum de préparation et d'anticipation.

Voici quelques pistes :

- Choisir du répertoire basé sur le thème musical (choral ou chant grégorien) en lien avec le thème du

jour s'il y a lieu ou du temps liturgique en cours (*Nun komm der Heiden Heiland* pour le temps de l'Avent par exemple). Pour cela, voici quelques sites internet qui pourront aider à découvrir du nouveau répertoire à peu de frais :

<http://imslp.org/wiki/Accueil> : énormément de partitions et notamment les grands classiques mais aussi des musiques peu connues.

www.loumy.org : bien des partitions à découvrir !

www.bach-cantatas.com/IndexScores.htm : idéal pour trouver quel compositeur a écrit sur tel ou tel choral utilisé par Bach. Voir la fin de la rubrique « *chorale melodies* »

- Consulter les lectures de la liturgie en question, dans l'esprit d'un compositeur. Quels sons (œuvres, écriture musicale, forme musicale, registrations...) les mots de ces lectures ou les idées qui s'y trouvent, évoquent-ils pour moi ? Il s'agit en fait de repérer les éléments littéraires ou conceptuels pouvant appeler un commentaire musical ou encore, en renversant le problème, de rechercher dans mes possibilités de répertoire - et en lien avec les dispositions de l'orgue que je joue - ce qui convient au mieux aux différents moments de la liturgie à laquelle je participe.

- Viser une qualité de jeu maximale, dans laquelle il n'y ait plus de problèmes de notes, de pulsation ou de registration, pour que, au moment de livrer à l'auditeur mon message, comme le prédicateur, je ne cherche ni mes feuilles, ni mes mots mais je sois apte à donner sereinement le meilleur de moi-même.

Chaque liturgie devrait donc pouvoir bénéficier de la meilleure compétence possible de l'organiste qui se fait, par son écoute et son jeu, prédicateur partenaire essentiel du célébrant.

(1) Enrico FUBINI, *Les philosophes et la musique*, Librairie Honoré Champion, p.125 -127.