

# L'orgue de la Basilique Notre-Dame de Thierenbach

Jean-Marc JACQUOT - Thierry MECHLER - Patrick ARMAND

## Un peu d'histoire

François DIDIER (1894-1939) construisit en 1923, pour la très célèbre basilique Notre-Dame de Thierenbach, un orgue qui avait deux claviers et 19 jeux. La maison Roethinger transforma l'instrument assez profondément en 1964 en y mettant une traction électro-pneumatique. L'orgue fut reconstruit en 1992 par la Maison allemande Fischer + Krämer.

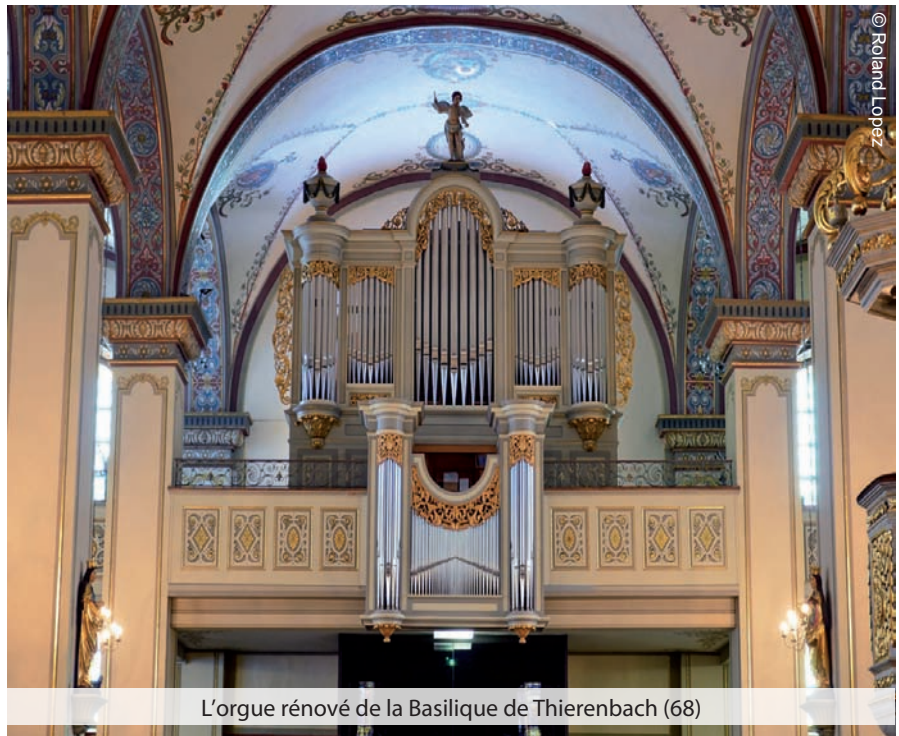
## Pourquoi une telle reconstruction ?

Au cours des années, la reconstruction de 1992 s'est révélée porteuse de nombreux défauts de conception et de réalisation. Une reconstruction partielle de l'instrument s'avérait nécessaire sur le plan de la transmission, de la console, des sommiers et de certains jeux.

Le conseil de fabrique, le recteur de la basilique et la mairie de Jungholtz ont opté pour le projet B. Ce projet sort le plan sonore de positif (enfermé jusque là dans le buffet du GO) pour en faire un positif de dos avec un registre supplémentaire, une nouvelle Doublette 2, la séparation de l'ancienne Sesquialtera en deux jeux séparés (Nasard et Tierce) et une nouvelle console.

Il s'agissait d'améliorer profondément cet instrument. Il a été décidé d'avancer le buffet actuel, de refaire une mécanique traditionnelle plus légère, précise et souple, afin de permettre une articulation adaptée et vivante pour l'interprétation de la musique baroque. Le rajout d'un Positif de dos en balustrade a donné une meilleure définition sonore à l'instrument.

L'orgue est à nouveau entièrement à traction mécanique, accouplement à tiroir entre le premier clavier du Positif



L'orgue rénové de la Basilique de Thierenbach (68)

et celui du Grand-Orgue. Les tirants de jeux du Positif de dos sont à l'arrière, comme parfois chez Silbermann.

Pour expliquer ce choix réfléchi dans les différentes instances, citons l'organiste Thierry Mechler :

« En utilisant judicieusement le Grand-orgue avec le Positif d'esthétique classique, on pourra parfaitement interpréter la musique baroque allemande et les classiques français. En contraste, en utilisant uniquement le Grand-orgue avec le troisième clavier expressif du Récit, qui reste à caractère plus symphonique, on pourra parfaitement jouer la musique romantique. La console en fenêtre reconstruite en bois massif, le pédalier et le banc neuf redonnent ses lettres de noblesse à l'orgue de Thierenbach.

*C'est un projet innovant et réfléchi, et non plus comme par le passé l'orgue à tout jouer, mais deux orgues à caractères différents et néanmoins complémentaires, seront en quelque sorte réunis dans un seul instrument.*»

Il aura fallu plus de 6000 heures et le travail de 10 compagnons de la Manufacture d'orgues Muhleisen d'Eschau pour arriver au terme de cette réalisation. Cet orgue possède 2486 tuyaux dont près de 800 neufs soit 37 registres dont 7 nouveaux, trois claviers et un pédalier.

## Composition de l'instrument (jeux neufs)

### I Positif 56 notes

1. Flûte 8
  2. *Prestant* 4
  3. Fl. à cheminée 4
  4. *Doublette* 2
  5. Larigot 1 1/3
  6. Nazard 2 2/3 \*
  7. Tierce 1 3/5 \*
  8. *Cymbale III rgs*
  9. Cromorne 8
- Tremblant  
\* = ancienne Sesquialtera divisée

### III Récit expressif 56 notes

1. Cor de Nuit 8
  2. Dulciane 8
  3. Voix céleste 8
  4. *Prestant* 4
  5. Nazard 2 2/3
  6. Flûte 2
  7. Tierce 1 3/5
  8. *Plein-jeu IV rgs*
  9. Basson 16
  10. Trompette 8
  11. Hautbois 8
  12. *Voix humaine* 8
- Tremolo

I/II à tiroir  
III/II à balancier

### II Grand-Orgue 56 notes

1. Bourdon 16
2. Bourdon 8
3. *Montre* 8
4. *Prestant* 4
5. Flûte octaviante 4
6. *Doublette* 2
7. *Fourniture IV rgs*
8. Cornet V
9. Trompette 8
10. Clairon 4

### Pédale 30 notes

1. Principal 16
2. Soubasse 16
3. Bourdon 8
4. Basse 8
5. Basse 4
6. *Doublette* 2
7. Trompette 8

I / P  
II / P  
III / P