

Orgue et organistes

L'orgue de Logelbach

Patrick ERNST

L'histoire mouvementée de cet instrument mérite d'être racontée.

En 1862, les Herzog, famille de barons du textile colmariens, font édifier près de chez eux, à Logelbach, une chapelle néogothique privée en grès rose, s'inspirant de la Sainte-Chapelle. Elle reçoit en 1874, noblesse oblige, un orgue Stiehr d'une quinzaine de jeux environ (les archives sont muettes) dans un buffet de Klem.

Devenue église paroissiale de Logelbach, la chapelle s'avère bientôt trop petite, et en 1927, juste à côté, on édifie la nouvelle église Notre-Dame de l'Assomption, de style Arts Déco, une des premières en béton armé. L'orgue y est transféré, en partie par des bénévoles.

Léon Gerthoffert (père de l'organiste Estelle Gerthoffert) rapporte que vers 1936, Joseph Rinckenbach, dans le besoin après avoir fait faillite, se présenta muni de ses seuls accords et se proposa pour faire un nettoyage, ce qui fut fait en 3-4 semaines. L'instrument ne subit pas de modification.

En 1966 l'orgue est refait par Muhleisen comme on faisait à l'époque : « baroquisation », nouvelle console mécanique (jurant avec le buffet néogothique Klem), beaucoup de métal : acier pour l'ossature et le tirage des jeux, alu pour l'abrégié. Toutefois aucun jeu encore existant n'est remplacé, une cymbale est ajoutée à chaque clavier grâce à une chape supplémentaire derrière chaque sommier. Tous les postages sont en « Westaflex », ces tubes souples industriels aluminium gainés de carton.



LOGELBACH - Orgue Muhleisen dans le buffet Klem

On est revenu depuis des matériaux « modernes », mais force est de constater que tout fonctionne, car conçu et réalisé avec soin. De plus, l'orgue sonne bien. La question se pose une fois de plus de savoir s'il faut systématiquement rejeter tout ce qui a été modifié, et/ou n'est pas à nos standards actuels de restauration (démolira-t-on un jour Marienthal pour revenir au Stiehr ?)

L'intérêt suscité par cet orgue est parti d'un événement regrettable. Les statues néogothiques en grès rose de la chapelle Herzog voisine, qui s'effritaient, subirent en 2009 un martelage préventif sans consultation des Monuments Historiques. Outre le scandale dans les milieux spécialisés, la chose n'échappa guère aux voisins de la chapelle, qui se trouvaient être l'un professeur au Conservatoire de Colmar, et l'autre chercheur en histoire de l'art... L'Association des « Amis de

la chapelle Herzog », qui existe depuis 2006, s'en retrouva paradoxalement dynamisée. Depuis, la chapelle désaffectée a été nettoyée, et rouvre avec succès pour des concerts au profit de sa restauration. De fil en aiguille, on s'intéressa à l'église paroissiale d'à côté, son acoustique remarquable, son orgue en parfait état...



Orgue et organistes



LOGELBACH - Tuyauterie du Grand-orgue - À gauche, les tuyaux de façade

Composition de l'orgue

GRAND ORGUE

(56 notes)

Bourdon 16
Montre 8
Bourdon 8
Prestant 4
Flûte à cheminée 4
Doublette 2
Fourniture IV
Cymbale III
Trompette 8

RÉCIT EXPRESSIF

(56 notes)

Bourdon 8
Prestant 4
Doublette 2
Sesquialtera II
Cymbale III
Hautbois 8

PÉDALE

(30 notes)

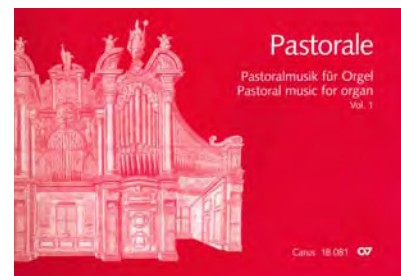
Soubasse 16
Octave 8
Prestant 4
Trompette 8

Tous accouplements et tirasses.

Vient de paraître

Pastorale

Pastoralmusik für die Orgel



Cet ouvrage se compose de deux volumes de *Pastorales* pour orgue. Il s'agit d'œuvres faciles ou de difficulté moyenne pour clavier seul, sans pédalier.

Le premier volume est consacré à des *Pastorales* de compositeurs italiens, suisses, anglais et à des *Noëls* français.

Le second volume regroupe une grande partie de *Pastorales*, *Siciliennes* et autres *Adagios* de compositeurs allemands peu connus, ainsi que des œuvres venant de Bohême, d'Autriche et du Tyrol du Sud.

Toutes les œuvres datent des XVII^e et XVIII^e siècles et sont jouables aussi bien en liturgie qu'en concert. Cette collection donne un vaste aperçu de ce qu'est la musique de style « Pastorale », offrant un large choix de répertoire, et ceci pas uniquement pour le Temps de Noël.

www.carus-verlag.com