

L'orgue de Raedersdorf

Philippe BRUGGER

À la faveur de la Révolution française, la commune de Raedersdorf put acheter en 1792 l'orgue de chœur de l'abbaye de Lucelle, un instrument construit en 1768, peut-être par Jacques Besançon. Il fut reconstruit en 1811 par Jean Frantz, facteur d'orgues suisse alors établi à Wolschwiller. Seule une partie du buffet de l'ancien orgue de Lucelle fut alors réutilisée et tout le reste fut refait à neuf par Frantz. Le nouvel instrument fut construit selon les techniques traditionnelles de l'orgue baroque helvétique, mais avec des innovations considérables comme l'étendue des claviers, qui est ici de 56 touches, un nombre de notes qui ne deviendra habituel qu'à la fin du XIX^e siècle et dont c'est probablement le premier exemple en Alsace.

Bien que remanié en 1852 par Valentin Rinkenbach, en 1867 par Meinrad Burger et surtout en 1924 par Alfred Berger, l'orgue de Raedersdorf reste le témoin le plus authentique de l'art de Frantz, ce qui justifia son classement au titre des Monuments Historiques, le 19 septembre 2000. Cette reconnaissance publique de sa valeur patrimoniale rendit possible sa restauration en 2013-2014, confiée au facteur d'orgues Quentin Blumenröder et à ses compagnons. L'état initial fut restitué, en reconstituant les trois soufflets cunéiformes, les claviers plaqués d'ébène et les tuyaux qui avaient été remplacés. Trois jeux de 1852 furent néanmoins conservés.

L'instrument a été inauguré le 16 février 2014 par Vincent Warnier.

[Article complet et photos sur le CD joint à la revue](#)

