

## L'orgue de Ranrupt

Marc BAUMANN



RANRUPT, L'orgue restauré

L'orgue de Ranrupt a été construit en 1900 par le facteur d'orgues Franz Xaver Kriess (1850-1937) de Molsheim. Allemand d'origine, celui-ci a œuvré pendant la période allemande de l'Alsace. L'esthétique de ses instruments peut donc être qualifiée de romantique allemande ; la production s'est essentiellement concentrée sur le département du Bas-Rhin.

Le nom de Kriess n'a pas bonne presse dans le monde de l'orgue alsacien. Et pour cause. Les descendants de Franz Xaver (son fils Franz Heinrich et petit-fils Robert) ont été à l'origine de nombreuses mutilations d'orgues historiques en Alsace. Mais le fondateur Franz Xaver était incontestablement un bon facteur d'orgues. La preuve en est l'orgue de Ranrupt.

Les vingt jeux répartis sur deux claviers, pédalier forment un ensemble très homogène. À l'exception des tuyaux en étain de la façade déposés par les allemands en 1917 et d'un autre registre, tout l'orgue a été conservé. Le buffet de type néo-renaissance

est décoré (jouées, rinceaux et petite frise sous les plates faces internes). L'ensemble est élégant. Les panneaux latéraux sont en sapin et recouverts d'une peinture blanche. L'instrument est dépourvu de plafond et ce depuis l'origine. Le récit est enfermé dans une boîte expressive qui s'ouvre et se ferme mécaniquement.

La transmission des notes et des jeux est entièrement pneumatique. L'instrument a fait l'objet d'un relevage qui a consisté à vérifier tous les organes de liaison pneumatiques. La tuyauterie a été déposée, nettoyée et remise en place. Le vent a été contrôlé et les rares fuites colmatées. Un accord général a achevé ces travaux. Le travail du facteur d'orgues Richard Dott a été minutieux et respectueux de la facture de Kriess. Il a rendu une nouvelle jeunesse à un instrument de musique désormais fiable et homogène. L'orgue a été inauguré le 24 avril par Marc Baumann avec la participation de Pauline Haas, harpe et de Thomas Bloch, glassharmonica.