

L'orgue Kern de Gerstheim

Daniel KERN

Le nouvel instrument a été conçu sur la base de l'ancien, détruit avec l'église toute entière dans l'incendie du 24 et 25 novembre 2011. Pour des raisons d'assurance (financement) et en mémoire du passé, la composition des jeux reprend celle de « feu » l'instrument Verschneider, avec quelques aménagements, du fait du nouvel emplacement, suspendu au mur de la grande nef (et partiellement dans les combles juxtaposant), alors que l'orgue Verschneider était en tribune en fond de nef.

L'orgue comprend 18 jeux réels, 1085 tuyaux au total, donnant 26 registres à la console, d'une harmonie voulue « lumineuse », comme l'est l'église elle-même désormais.

Les évolutions, par rapport à l'ancien instrument, sont :

- ▶ l'inversion des Flûtes 4' de claviers (Flûte conique au Récit, et Flûte douce au G.O., ce qui apporte un meilleur équilibre dans les intensités, et un meilleur contraste avec le Prestant, sur le clavier de G.O.) ;
- ▶ de ne pas avoir 2 Trompettes distinctes (G.O. et Péd.), mais plutôt un seul jeu de 68 notes (du CC 16' au g^{'''}), jouable en jeu « flottant » à tous les claviers, y compris au Récit, bien que ce jeu ne soit pas expressif (le Récit étant « coincé » dans les combles derrière le grand buffet, d'une hauteur décroissante de 1m 80 à 1m utiles ...) ;
- ▶ de pouvoir jouer ce jeu d'anches « flottant » en simple Dessus, dont la note de départ est sélectionnable à souhait entre Do₁₃ et Si₃₆, l'harmonie de ce jeu d'anches étant voulue ascendante du grave à l'aigu (il n'y a pas de Cornet) ;



GERSTHEIM - Tuyauterie du nouvel orgue

- ▶ d'étendre la Soubasse d'une octave vers l'aigu, pour disposer d'un fond de 8' doux, sans recourir forcément aux tirasses, la Grande Flûte 8' étant de sonorité ample ;
- ▶ de pouvoir jouer la Soubasse en 32', pour accentuer l'effet de gravité avec le Basson 16' (de longueur réelle) et équilibrer la pédale avec les manuels en cas de jeu avec les octaves graves ;
- ▶ la Sesquialtera a été décomposée en 2 registres, sans reprise ;
- ▶ un sifflet 1' a été ajouté, de façon à pouvoir composer un carillon, ou à dialoguer avec le plein-jeu du G.O. ;
- ▶ Enfin, un Basson-Hautbois complète ce récit, pour un meilleur équilibre avec le G.O.

En ce qui concerne le buffet, qui sort complètement des canons classiques de la facture d'orgues, la maîtrise d'œuvre a souhaité d'emblée donner

une image « moderne » au nouvel instrument : il est le fruit de nombreux symbolismes, sur les chiffres d'une part (le chiffre 3, Sainte Trinité, à laquelle il voue sa louange, et ses multiples, 6 = hexagone, 9 = nombre de tuyaux dans les grandes tourelles et la moitié des petites, et le chiffre 7 pour les autres petites tourelles), et pour le croyant, on pourra y deviner une « image » du Christ en croix, les différentes tourelles figurant toutes autant de « personnages ».

Les tuyaux des tourelles de façade sont volontairement orientés vers l'assemblée, dont ils ont pour mission d'accompagner le chant et la louange, et, comme le dit l'article 120 de la *Constitution de la Sainte liturgie* de Vatican II, « d'élever puissamment les âmes vers Dieu et le ciel ». De même, les concerts qui y seront donnés sont d'abord et avant tout à destination du



**Grand-orgue
(56 notes)**

- Montre 8' (façade)
- Salicional 8'
- Bourdon 8'
- Prestant 4'
- Flûte douce 4'
(à cheminée)
- Doublette 2'
- Plein-jeu IV
- Trompette 8'
(en jeu complet, ou
en Dessus dont la
note de départ est
sélectionnable entre
Do₁₃ et Si₃₆)

G.O. en 16' / G.O.

**Récit expressif
(56 notes)**

- Flûte 8'
- Flûte conique 4'
- Quinte 2 2/3'
- Quarte 2'
- Tierce 1 3/5'
- Sifflet 1'
- Basson-hautbois 8'
- Tremolo, + Trompette
8'
(idem G.O.) = (en jeu
complet, ou en Des-
sus dont la note de
départ est sélection-
nable entre Do₁₃
et Si₃₆) (donc non
expressive)

Réc. / G.O. ; Réc.en 16' /
G.O. ; Réc.en 16' / Réc. ;
Récit unisson off ; Réc.
en 4' / Réc.

Pédale (30 notes)

- Grave 32'
(extension S16')
- Soubasse 16'
- Bourdon 8' (extension
S16')
- Grande Flûte 8' (fa-
çade)
- Flûte 4'
(façade petites tou-
relles extérieures)
- Basson 16'
(12 graves Lg réelle
puis Trompette 8'
idem G.O.)
- Trompette 8'
(idem G.O.)
- Clairon 4'
(dans la Tr8' G.O.), di-
vision Pédale (fonds
32' - 16' - 8' / Fl 4'
anches 16' - 8' - 4')

G.O. / Péd. ; Réc. / Péd. ;
Réc.en 4' / Péd.