

# L'orgue retrouvé de Saint Jean Saverne

Marc BAUMANN

Il est des histoires douloureuses qui finissent parfois bien. C'est le cas aujourd'hui pour l'orgue de l'abbatiale des Bénédictines de Saint Jean-des-Choux, devenu aujourd'hui Saint Jean Saverne. C'est en 1747 qu'a lieu la construction du nouvel orgue par Jean-André Silbermann. Cet instrument, le 14<sup>e</sup> de sa production, est le frère jumeau de l'orgue de Saint Quirin (1746). A ce propos, on retrouve dans les archives de Silbermann un luxe de détails concernant la construction de l'orgue de Saint-Jean et regroupés sous le titre :

*Einrichtung, intonnir und Stimmung der Orgel in der Closter Frauen -Aptey St. Johann bei Zabern.*

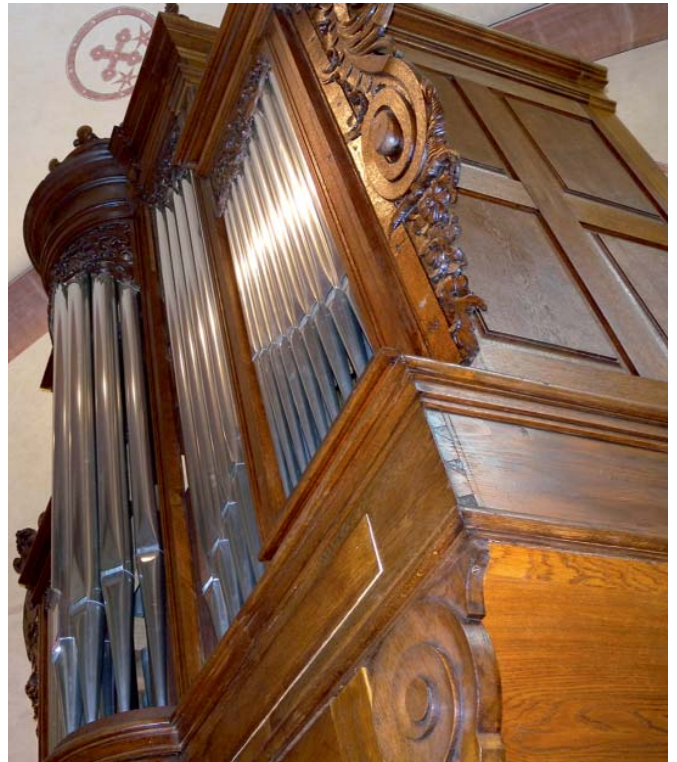
Jean-André Silbermann énumère de façon précise toutes ses interventions, jour après jour, presque heure par heure...Une source précieuse pour le travail de reconstruction qui s'annonce.

Cet instrument aurait pu traverser les siècles mais...comme toujours, les effets dévastateurs des modes successives ont eu raison de l'instrument d'origine, pourtant parfaitement conçu. Sans entrer dans les détails, Stiehr agrandit le buffet en 1851. Le coup de grâce fut donné en 1904 lors de la transformation opérée par Edmond Alexandre Roethinger. L'orgue est pneumatisé, mutilé et ... classé Monument historique en 1969 !

Après la dépose en un lieu sûr de toute la tuyauterie, qui avait été partiellement et fort heureusement épargnée lors des campagnes précédentes, l'orgue reste muet pendant de longues années.

En avril 2001, à la demande des responsables locaux, une expertise est réalisée.

Deux options sont envisagées. La restauration de l'orgue dans son dernier état connu ou une reconstruction. La forte présence d'éléments anciens (buffet et tuyauterie) plaide en la faveur d'une



reconstruction d'un instrument classique fiable et cohérent.

C'est le facteur d'orgues Richard Dott qui obtient le marché des travaux. Commence alors un long travail de recherche, en particulier pour les éléments de buffet provenant de Silbermann à savoir : les plates faces et jouées, la tourelle centrale et le culot ainsi que les panneaux latéraux. Le soubassement est en partie de Stiehr.

La reconstruction n'est pas une copie conforme mais bien une re-création d'un instrument neuf composé de parties anciennes que le facteur d'orgues organise et harmonise avec son esprit créatif.

Cette approche permet au facteur d'exprimer pleinement son art loin des contraintes qui trop souvent brident et cloisonnent ces remarquables artisans.

Aujourd'hui, c'est chose faite. Un nouvel orgue résonne dans le magnifique abbatale romane. L'excellence des matériaux de Silbermann et de Stiehr aura permis de réaliser ici un instrument mettant en valeur un patrimoine musical inestimable.

Le montant de l'opération s'élève à 151 864,50 euros. L'instrument sera inauguré le dimanche 25 octobre 2009 à 15h00. Il faut ici saluer les efforts et engagements consentis par la commune et les responsables de l'association des Amis de l'Abbatiale. Preuve, s'il en fallait une, que l'amour de l'orgue et les délices musicaux qui en résultent ne sont pas de vains mots mais une réalité bien vivante en Alsace. Il est des histoires douloureuses qui finissent parfois bien...



#### **Grand orgue 51 notes**

Bourdon 8' (Silbermann et Stiehr)  
Montre 4' (neuf avec dessus Stiehr)  
Flûte 4' (neuf)  
Doublette 2' (Silbermann, Stiehr et tuyaux neufs)  
Tierce (neuf)  
Nazard (neuf)  
Cornet (Silbermann)  
Fourniture (Silbermann et tuyaux neufs)  
Cymbale (neuf)  
Trompette (Stiehr)

#### **Echo 51 notes**

Bourdon 8' (Stiehr et neuf)  
Prestant 4' (Stiehr)  
Flageolet ((Stiehr et neuf)  
Cornet 2 rgs (Stiehr et neuf)

*Tremblant doux*    *Tempérament Valotti*  
*Tirasse*            *La 415 Hz*

#### **Pédale 27 notes**

Soubasse 16 (Stiehr)  
Flûte 8' (Silbermann et Stiehr)  
Trompette 8' (Stiehr)