

À l'occasion du tricentenaire de la naissance  
de Jean-André Silbermann

# L'orgue Silbermann de Châtenois (1765)

Agnès LÉDERLÉ

Jean-André Silbermann (1712-1783) était le fils d'André Silbermann (1678-1734), facteur d'orgue originaire de Saxe et établi en Alsace après un temps d'apprentissage auprès des maître facteurs d'orgue parisiens, auteur en particulier des orgues d'Ebersmunster et de Marmoutier.

Après la mort de son père, Jean-André allait assurer la continuité de l'atelier strasbourgeois. Formé par son père à l'orgue français, il alla également visiter les instruments



Jean-André Silbermann (1712-1783)



© photo : Agnès Léderlé

L'orgue Jean-André Silbermann de Châtenois (1765)

de son oncle Gottfried Silbermann en Saxe. Il y découvrit une palette sonore dont il enrichira ses propres instruments.

Parmi les cinquante-sept instruments construits par Jean-André Silbermann, figure celui de Châtenois (près de Sélestat).

L'orgue de Châtenois a été monté dans l'église entre le 13 août et

le 6 septembre 1765 par Jean-André et son fils Jean-Daniel Silbermann. Il est le 37<sup>e</sup> orgue construit par Jean-André Silbermann.

### Le buffet d'orgue

Le buffet d'orgue est en chêne. Sa façade se compose de 2 plates-faces comportant chacune 11 tuyaux, encadrées par trois tourelles, deux latérales plus petites

et une centrale plus grande, de 5 tuyaux chacune.

Le buffet d'orgue peut passer pour relativement peu orné. Seules la partie haute du buffet, sous les tuyaux, le haut des plates-faces ainsi que la base et le haut des tourelles sont sculptés. Y ont été ajoutés deux oreilles sculptées, des chapiteaux sur les tourelles latérales ainsi qu'un chapiteau en forme de couronne sur la tourelle centrale.

Hauteur du buffet au niveau de la tourelle centrale : 6,70 m

Largeur du buffet : 4,10 m

Les tuyaux qui sont placés en façade sont les plus grands tuyaux en métal de l'instrument. Ils sont en étain et font partie des jeux de Montre 8' et Prestant 4'. Seul le tuyau central de chaque plate-face et de chaque tourelle possède un écusson. Les autres sont de simples tuyaux à bouche.

Le plus grand tuyau, tuyau central de la grande tourelle mesure 2,96 m.

La console est en fenêtré, c'est à dire intégrée dans la partie basse du buffet d'orgue.



Console en chêne

Elle est fermée par deux portes, comporte deux claviers à couleurs inversées (les notes naturelles en ébène, les dièses en ivoire), les tirants de jeux, un pédalier et un banc en chêne.

### La partie instrumentale

L'orgue d'origine possédait dix jeux au clavier de Grand-orgue, 6 jeux au 1/2 clavier d'Écho et trois jeux à la Pédale.

Le clavier de Grand-orgue était de 49 touches, celui de l'Écho de 25 touches et le Pédalier de 13 marches.

L'orgue, instrument à vent, était alimenté par trois soufflets cunéiformes.

La traction de l'instrument était entièrement mécanique.

### Histoire

Malheureusement, l'orgue ne resta pas intact. Pendant deux siècles, de sa construction en 1765, jusqu'à sa restauration par le facteur d'orgues Alfred Kern en 1973, l'instrument a subi diverses transformations.

Plusieurs jeux, dont la Tierce du Grand-orgue et celle du clavier d'écho avaient été retirés et remplacés par des jeux romantiques.

Le clavier de Grand-orgue de 49 touches a été remplacé par un clavier de 54 touches.

Le demi-clavier d'Écho a du céder la place à un positif expressif de 54 touches.



Tuyauterie de la Pédale.  
De gauche à droite : Soubasse, Octavebasse, Trompette.

Le Pédalier de 13 marches a été remplacé par un pédalier de 27 marches.

Cependant les sommiers du Grand-orgue et de la Pédale n'ont pas été touchés.

Les soufflets cunéiformes ont disparu au profit d'un grand soufflet placé derrière l'instrument et alimenté par un moteur.

### Composition de l'instrument

#### Grand-orgue

Montre 8'  
Bourdon 8'  
Prestant 4'  
Nazard 2 2/3'  
Doublette 2'  
Tierce 1 1/3'  
Sifflet 1' (basse et dessus)  
Cornet 5 rangs  
Fourniture 3 rangs  
Trompette 8' (basse et dessus)

#### Echo

Bourdon 8' (B+D)\*  
Flûte 4' (B+D)\*  
Nazard 2 2/3'  
Doublette 2' (B+D)\*  
Tierce 1 1/3'  
Flageolet 1'

#### Pédale

Soubasse 16'  
Octavebasse 8'  
Trompette 8'

\* La basse de ces jeux a été ajoutée en 1973.



Les tuyaux de façade en étain ont été réquisitionnés en 1917 par les autorités allemandes et remplacés par des tuyaux en zinc.

Aucun document, ni à la paroisse, ni à la commune de Châteinois, ne permet de définir la date ou la nature des travaux réalisés et encore moins les noms de leurs auteurs.

### Restauration

Une première restauration de l'instrument fut envisagée en 1956. Le facteur d'orgues Alfred Kern établit un devis. Mais, pour des raisons humaines et financières, rien ne se fit.

En 1963, une nouvelle commission se réunit. Là encore, aucune suite ne fut donnée au projet.

C'est le 6 novembre 1968, après 10 ans d'hésitations et de projets avortés, que le Conseil de fabrique de la paroisse de Châteinois donna son accord pour la restauration de l'orgue Silbermann par le facteur d'orgues Alfred Kern.

L'instrument, celui que nous connaissons aujourd'hui, retrouva sa composition d'origine avec un clavier de Grand-orgue de 49 touches et 10 jeux, un demi-clavier d'Écho de 25 touches et 6 jeux et une Pédale de 13 touches et 3 jeux.

Pour faciliter la vie des organistes, on compléta la moitié basse du clavier d'Écho, soit 24 touches, pour 3 jeux : le Bourdon 8', la Flûte 4' et la Doublette 2'.

On élargit également la Pédale à 25 marches, permettant de jouer en tirasse les jeux du Grand-orgue.

Les sommiers du Grand-orgue et de la Pédale ont été restaurés. Ceux de l'Écho sont neufs.

De nouveaux tuyaux de façade en étain ont été construits.

60% de la tuyauterie Silbermann était encore conservée. Le reste a été complété par des tuyaux neufs construits à l'identique.

### Inauguration

L'orgue a été inauguré la 18 novembre 1973 par l'organiste Gaston Litaize.

Malgré les transformations qu'il a subies, l'orgue de Châteinois compte parmi les instruments les mieux conservés de Jean-André Silbermann.



Tuyauterie du Grand-orgue. De bas en haut : Trompette (basse et dessus), Fourniture 3 rangs, Sifflet (basse et dessus), Tierce, Doublette, Nazard, Bourdon.



Tuyaux de la partie basse du clavier d'écho. 3 rangs de tuyaux, d'avant en arrière : Doublette, Flûte, Bourdon.



Les 3 soufflets cunéiformes ouverts à différentes hauteurs