

Marbre, stuc marbre ou faux marbre ? [1]

Guy VETTER

Voilà une triple question bien intéressante qui peut faire l'objet de visites dans les lieux les plus variés.

Ville ou campagne, chaque communauté paroissiale a su adapter ses choix mobiliers en fonction de ses moyens matériels en cherchant à valoriser son identité.

Marbre, stuc marbre et faux marbre ont été trois techniques de fabrication des mobiliers tels que maître autel, autels latéraux, chaire, panneaux de stalles, monuments commémoratifs...

1. Le marbre

Considéré comme une matière noble, le marbre a été exploité depuis la plus haute antiquité : les temples grecs et romains et leur

sculptures en sont des exemples. La reconstitution du temple du roi David se singularise par l'usage de marbres blancs et de bronze. A partir de la Renaissance, et surtout durant les périodes baroque et classique, puis néoclassique, sous l'influence de la Compagnie de Jésus et de la Contre Réforme, on empruntera cet héritage stylistique en utilisant frontons, colonnes, pilastres, corniches, etc. Dès lors, le marbre a été privilégié pour sa finesse de taille, son polissage à effet de miroir, ses colorations variées et sa qualité lumineuse.

Les différentes colorations de marbre et motifs variés sont dus à sa formation géologique : roche métamorphique dérivée du calcaire dont les coloris sont dus à des inclusions d'oxydes métalliques. On trouve ces essences de marbre

dispersées dans des régions européennes (Italie, Belgique, France...) sous des noms très variés : Portor, Cerfontaine, vert campan, vert antique, griotte d'Italie, blanc veiné, bleu turquin...

Les morceaux seront débités dans le sens de la veine ou du caillou (brèche) et posés de façon alternée.

Les très beaux marbres européens sont arrivés à épuisement. Les grands gisements actuels sont en Amérique latine, en Inde et servent à couvrir nos tombes ou à fabriquer les plans de travail de nos cuisines !

Le marbre est devenu de ce fait un matériau peu cher, de qualité très inégale, moins onéreux que le stuc marbre.

[A suivre]

Marbre blanc Klemm
Eglise de Phalsbourg
Photo : Guy Vetter





Marbre blanc Klemm - Eglise de Phalsbourg - Photos : Guy Vetter

