



Marie, Reine du monde

(LAD 624)

Paroles et musique : Famille Myriam

Sr Elisabeth-Marie SCHAAL - Michel STEINMETZ

Une belle litanie mariale qui vient du Québec, où Marie est fêtée comme "Reine du monde".

Le texte

Écrit sur une structure litannique, ce texte permet à chacun de trouver les noms que donne à Marie sa propre dévotion. Nommer quelqu'un, c'est lui dire de manière personnelle le lien qu'on veut établir avec lui. Les litanies sont ce balbutiement de tendresse, incapable d'enfermer dans un seul vocable tout le poids de la relation qu'on désire vivre avec un être.

Le refrain donne le ton, en quelque sorte, et situe Marie dans le plan de Dieu : Marie, choisie par le Seigneur, Reine à côté du Christ, Roi du monde. Marie, donnée à l'Église sur le Calvaire, pour être Mère universelle.

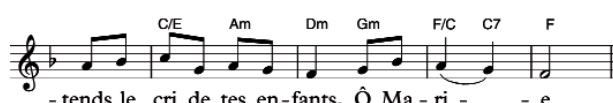
Cette Maternité et cette Royauté se détaillent dans des images d'une richesse infinie... avec, chaque fois, la supplication intense où peuvent se réfugier toute détresse et toute fragilité : PRIEZ POUR NOUS.

La musique

Ce chant déploie au travers de ses dix strophes un bon nombre d'invocations issues des Litanies de la Vierge. On serait donc précisément en droit d'attendre un genre litannique. Les auteurs, cependant, ont recours au genre du cantique à refrain. Cette mise en musique casse le style litannique, mais peut trouver un certain intérêt, notamment avec une assemblée importante. On pourrait émettre l'hypothèse - bien qu'elle ne soit pas notée sur la partition - de confier les titres à des solistes, les invocations " priez pour nous " à quelques chantres ou au groupe choral, tandis que l'assemblée entière s'unirait au chant du refrain.

Au niveau de l'interprétation, il importe d'être attentif :

- dans le refrain, à bien effectuer les levées et à garantir la justesse de la sixte ascendante (*fa-ré*) sur "vers toi" ainsi que la quarte descendante (*do-sol*) sur "cri de" ;



1. Sain - te Ma - ri - e, pri - ez pour nous.
2. Por - te du ciel, pri - ez pour nous.
3. Mè - re de ten - dres - se, pri - ez pour nous.
4. Vier - ge fi - dè - le, pri - ez pour nous.



1. Sain-te Mè-re du Sau-veur, pri - ez pour nous.
2. Ar-che d'é-ter-nelle al-liance, pri - ez pour nous.
3. Mè-re de mi-sé - ri - corde, pri - ez pour nous.
4. Vier-ge pure, im-ma-cu - lée, pri - ez pour nous.



1. Mè - re du Christ, pri - ez pour nous.
2. Trô-ne de sa - ges - se, pri - ez pour nous.
3. Mè - re d'a-mour, pri - ez pour nous.
4. Vier - ge puis - san - te, pri - ez pour nous.

- dans les strophes, à penser vers le haut - toujours pour la justesse - les deux *sol* (tantôt chantés comme une blanche, tantôt comme deux noirs suivant le texte de la strophe) du 1^{er} titre. Idem pour le *si bémol* et le *sol* des 2^e et 3^e titres. On se gardera aussi de transformer en croches les noires sur " Pri - ez pour nous ". Enfin, on enchaînera sans pause aucune les titres et les invocations.

Libre adaptation des litanies de la Vierge, ce chant trouvera sa place au cours d'une veillée mariale ou pour accompagner une procession, comme celle du 15 août.