

Orgue et organistes

L'orgue Schwenkedel de Holtzwihr

Patrick ERNST

L'église de ce village a dû être entièrement reconstruite après les violents combats de la « poche de Colmar » (janvier 1945).

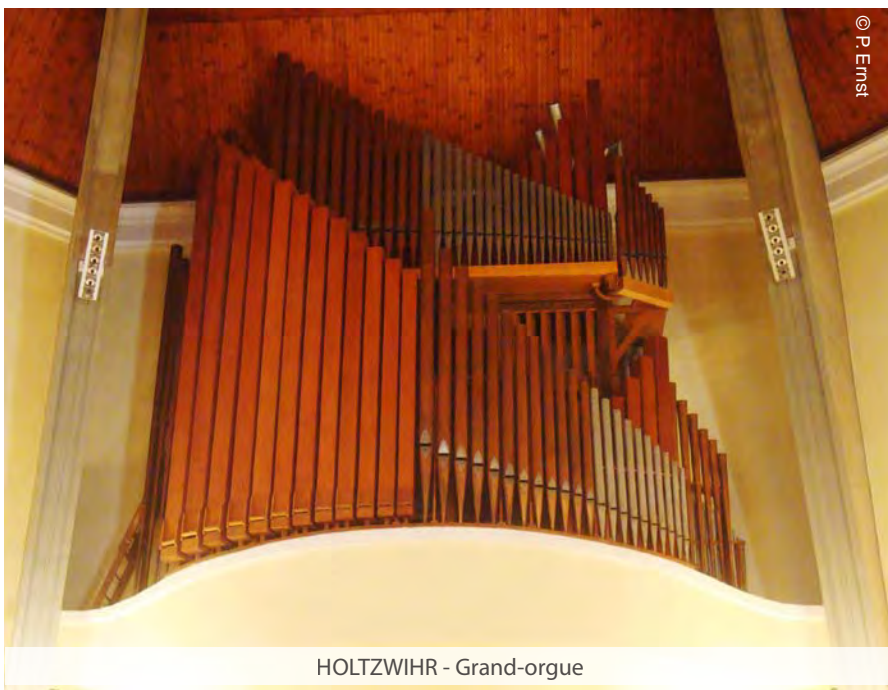
Terminée en 1956, la nouvelle église innove résolument : octogonale comme Ottmarsheim, avec autel au centre (dès avant le Concile !), chapelle de semaine sur le côté, et clocher séparé.

L'orgue, une fois n'est pas coutume, a été pensé comme partie intégrante de l'architecture.

Logé sur une sorte de nacelle en béton coulée avec l'édifice, sans buffet comme on faisait à l'époque, son seul élément décoratif est constitué par les tuyaux eux-mêmes, et le jeu dissymétrique des matériaux : étain, cuivre, bois etc. Georges Schwenkedel devait être particulièrement fier du dessin, et son fils et successeur Kurt, malgré un virage esthétique à 180 degrés dans l'esthétique de la facture d'orgues, avait conservé au-dessus de son bureau un dessin de cette façade.

La transmission est bien entendu électrique, la console mobile au sol. Originalité supplémentaire, la chapelle de semaine possède un orgue à part, jouable par une console propre, mais aussi depuis la console principale, constituant ainsi une sorte de « Fernwerk ». Il est actuellement débranché.

Autre caractéristique des années cinquante : l'usage de la technique des extensions, particulièrement développée aux USA dans l'orgue de cinéma (unit-organ). Elle permet, en prolongeant un jeu d'une octave dans l'aigu et/ou le grave, de le « sortir » en 8, 4 et 16 pieds. L'économie est substantielle : 3 jeux avec seulement 80 tuyaux au lieu de 168 pour 3 rangées séparées. L'inconvénient est que, d'une part, les 3 jeux



HOLTZWIHR - Grand-organ

n'auront pas de personnalité propre, d'autre part, que lorsqu'on joue avec plusieurs jeux en extension un intervalle ou un saut d'octave, on entendra peu de différence entre les deux notes puisqu'il y aura des tuyaux communs.

L'orgue de la chapelle de semaine comporte 2 rangs, un de principaux et un de bourdons, pouvant sonner en 8' et 4', plus 16' à la pédale.

Ce type d'orgues d'après-guerre, encore nombreux en Alsace, nécessite un entretien constant sous peine de pannes. Dans le cas de Holtzwihr, l'accessibilité pose en outre des problèmes ardu. Dans les années 1950, on ne prévoyait pas l'évolution de la réglementation du travail, qui interdit à présent les acrobaties en haut d'une échelle. Un relevage, en 1994, a nécessité un échafaudage pendant trois semaines, et l'entretien annuel réclame une nacelle sécurisée, avec démontage

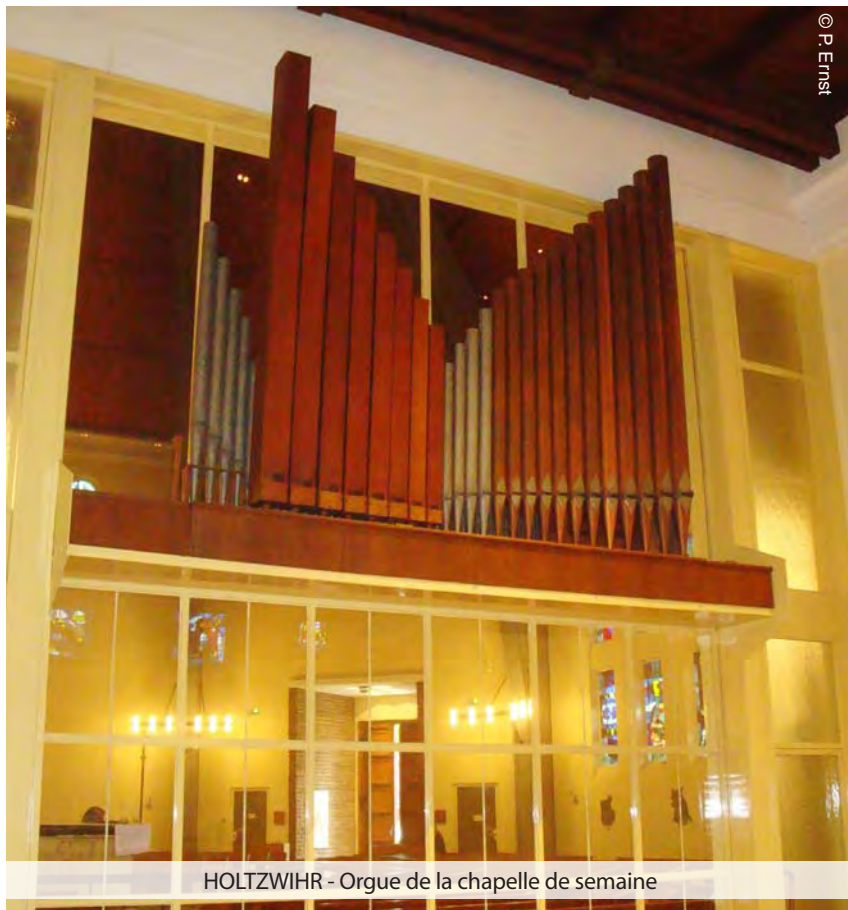
des bancs etc. Un accès par l'extérieur résoudrait le problème, au prix de gros travaux.

Mais qu'on le veuille ou non, l'orgue de Holtzwihr, ne serait-ce que pour son aspect visuel, fait partie d'un patrimoine à conserver : à ceux qui en douteraient on rappellera l'inscription au patrimoine mondial de la ville du Havre, reconstruite par Auguste Perret entre 1945 et 1964.

L'église de Holtzwihr sera ouverte lors des journées du patrimoine, le dimanche 20 septembre 2015.



Orgue et organistes



HOLTZWIHR - Orgue de la chapelle de semaine

Composition

Grand-orgue

Bourdon 16' (ped.)
Montre 8'
Bourdon 8'
Flûte 8'
Prestant 4'
Cor de nuit 2'
Fourniture 4 rgs
Bombarde 16' (ped.)
Trompette 8'
Clairon 4'

Récit (expression débranchée)

Quintaton 16'
Principal 8'
Cor de nuit 8'
Salicional 8'
Voix céleste 8'

Flûte conique 4'
Nazard 2 2/3
Doublette 2'
Tierce 1 3/5
Cymbale 4 rgs
Cromorne 8'
Trompette 8'

Pédale

Soubasse 16' (ext.)
Bourdon 8'
Basse 4' (ext.)
Flûte 16 (ext.)
Flûte 8'
Flûte 4' (ext.)
Bombarde 16 (ext.)
Trompette 8'
Clairon 4' (ext.)

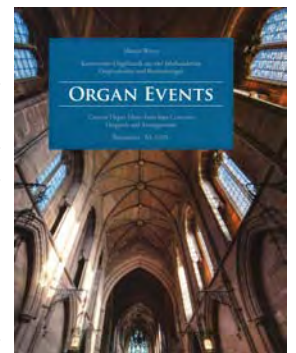
Accouplements et tirasses en 16', 8' et 4'
Combinaison libre, crescendo général

Vient de paraître

Organ Events

Konzertante Orgelmusik aus vier
Jahrhunderten - BA 11220

Ce recueil est une anthologie de pièces de concert, traversant quatre pays (Portugal, Allemagne, France, USA) et quatre siècles (XVIII^e au XX^e). Le répertoire varié couvre des styles très divers, depuis le Bathala modal du XVIII^e siècle portugais jusqu'au XX^e siècle allemand et américain, en passant par J.S. Bach, L. Lefébure-Wely et les œuvres humoristiques de P.A. Yon (USA).



Sont parus également :

Enjoy the organ 3

Eine Auswahl leicht spielbarer Stücke
BA 11209

Troisième du nom, ce recueil contient des œuvres des XIX^e et XX^e siècles, français, allemands et américains.



Orgel- und Clavierwerke III

G. Frescobaldi
BA 8413

Ce troisième recueil de l'anthologie consacrée aux œuvres de G. Frescobaldi, porte comme sous-titre : « *Il Primo Libro di Capricciffatti sopra diversi Sogetti et Arie* ». Les *capicci* sont, pour l'essentiel, écrits uniquement *Manualiter*.

Les trois partitions sont disponibles chez :
www.baerenreiter.com