

Ouvriers de la paix

(T 13-92-1 - LAD 522)

Texte : CFC / Musique : Jacques BERTHIER

Christine REINBOLT - Michel STEINMETZ



web

Flashez avec votre téléphone
et écoutez

Ouvriers de la paix est un chant issu du répertoire de la Commission Francophone Cistercienne (CFC). Il conviendra sans doute d'en accompagner la mise en œuvre par un travail sur le texte.

Le texte

La structure de ce chant est celle d'un tropaire, qui se compose d'une strophe, de versets et d'un refrain. La forme de ce chant suggère trois attitudes :

Une invitation (la strophe)

Jésus-Christ est la Bonne Nouvelle du salut annoncée aux hommes et aux femmes de tous les temps. C'est cela que tout baptisé est invité à annoncer, avec force, joie et persévérance : devenir « missionnaire » de la Bonne Nouvelle.

Une affirmation (le refrain)

Les strophes qui reprennent les paroles de Jésus (Saint Matthieu, chapitre 11).

Voici les signes concrets du « salut du monde », présent et en marche : pour les percevoir, il nous faut être attentifs à tout ce qui se construit, se répare, se guérit, savoir regarder et faire attention à ce qui advient sous nos yeux.

La musique

La forme

Ouvriers de la paix épouse donc la forme du tropaire : une strophe expose le chant, comme une grande introduction, un refrain, généralement court, favorise la participation de tous, des strophes s'enchaînent avec la reprise du refrain puis, à la fin de l'ensemble, on reprend une ultime fois la strophe puis le refrain.

La mise en œuvre

Comme la musique qui veut d'abord servir le texte, le texte lui-même commande la mise en œuvre. Ainsi, il est évident que le refrain sera chanté par tous. Les strophes, quant à elles, seront quasi-obligatoirement ici, confiées au soliste. La strophe enfin sera prise par un petit groupe de chanteurs : il importe de soigner la diction, le caractère « coulant ». Une fois encore, c'est l'audibilité du texte qui prime !

Stance *Modéré* $\text{♩} = 76$

Refrein *Joyeux*

♩ Le Roy-au-me de Dieu est là tout près de vous, le Roy-au-me de Dieu est là tout près de vous.

La musique

L'ambitus de la pièce demande une certaine aisance vocale : on monte jusqu'au *mi bémol* et on descend jusqu'au *ré*, soit plus d'une octave. C'est le cas notamment dans la strophe avec un registre assez largement placé dans l'aigu. Le chant s'installe dans la tonalité de *Sol mineur* ; il a tendance à migrer vers la tonalité majeure correspondante, à savoir *Si b*. Dans les strophes, la quarte diminuée avec le *Mi bécarré* fait encore bouger les lignes...

Le rythme, enfin, ne pose guère de soucis. On prendra garde à respecter les différentes atmosphères suggérées par les indications (« modéré à 76 à la noire » ; « joyeux » ; « calme et bien mesuré »). Les doubles croches de la première strophe seront chantées sans précipitation.

L'usage liturgique

Prévu pour les dimanches de l'année, *Ouvriers de la paix* conviendra bien à une procession de d'entrée, en lien avec l'évangile du jour.