

# Par le Souffle de ton Esprit

(K 157 – LAD 713)

Texte et musique : Michel SCOUARNEC

Christine REINBOLT – Anne-Juliette MEYER



Dans ce chant, existe un lien évident avec la célébration du mariage. En effet, refrain et strophes actualisent magnifiquement l'Alliance, le lien d'amour de Dieu avec son peuple, à l'image des époux qui, à leur manière, illustrent cette Alliance.

L'Esprit Saint, par son souffle, nous fait communier à l'Amour même de Dieu, notre Père. Cet amour nous est offert, il est déposé en chacun de nous, il nous éclaire et illumine nos ténèbres. Et c'est à nous qu'il revient désormais de permettre à l'Esprit Saint d'agir.

Les strophes sont nombreuses dans ce chant et elles ont une particularité intéressante : chacune d'elle est composée exactement de la même manière, ce qui confère à ce chant une agréable et belle régularité.

Ce chant trouve également sa place lors d'un baptême, à la Pentecôte évidemment et à chaque fois que nous voulons accentuer les dons variés de l'Esprit Saint qui nous permettent, malgré nos diversités, de chanter ensemble que « Jésus est le Seigneur ! »



**Un refrain lumineux**, clair, en *Ré M*, simple dans une structure « carrée » en 3 phrases :

**Une première phrase** ascendante de deux mesures (« Par le souffle de ton Esprit ») qui demande d'alléger le grave du début pour pouvoir monter sans arriver trop bas sur le *LA* (fin de la mesure 2).

**Une deuxième phrase** plutôt descendante de trois mesures (« Tu as fait briller... ») qui termine de manière suspensive et qui sera répétée : c'est notre troisième phrase, (« Et tu as changé ») qui elle sera conclusive.

**Des couplets** dont l'ambitus est plus petit, dont le mode change : de *Ré M* on passe en *ré m*, et qui se structurent en deux phrases. La 2<sup>e</sup> phrase est commune à toutes les strophes, (« Tu as trouvé bon ce que tu as fait... ») ponctuation qui fait appel au verset de la Genèse « Et Dieu vit que cela était bon » reconnaissance, action de grâce sur l'œuvre de Dieu. Il serait judicieux de faire chanter l'assemblée sur



1. Fon - tai - ne de tou - te lu - miè - re Et
2. Tu graves en nos cœurs ton i - ma - ge Nous
3. Tu scelles a - vec nous ton al - lian - ce Aux
4. Ton Fils a fait naî - tre l'É - gli - se Jail -
5. Les no - ces de l'homme et la fem - me Nous



1. sour - ce de tou - te vie. Tu as trou - vé
2. som - mes ta res - sem - blance. Tu as trou - vé
3. no - ces de l'Hom - me - Dieu. Tu as trou - vé
4. - lie de ton cœur ou - vert. Tu as trou - vé
5. par - lent de ton a - mour. Tu as trou - vé



1. bon ce que tu as fait. Gloire à toi, Sei - gneur.
2. bon ce que tu as fait. Gloire à toi, Sei - gneur.
3. bon ce que tu as fait. Gloire à toi, Sei - gneur.
4. bon ce que tu as fait. Gloire à toi, Sei - gneur.
5. bon ce que tu as fait. Gloire à toi, Sei - gneur.

cette 2<sup>e</sup> phrase du couplet et de ne réserver au soliste, à l'animateur ou groupe chant que la 1<sup>re</sup> phrase du couplet.

## Mise en œuvre...

En plus de la proposition de faire participer l'assemblée sur les différents couplets, des propositions musicales sont faites : prélude, interlude, contrechant... une manière de rendre cette action de grâce encore plus... lumineuse !