

Peuple de Dieu, n'aie pas de honte (T 9 - LAD 575)

Texte : Patrice de la Tour du Pin - Musique : Psautier de Genève
Harmonisation : Henri Carol

Christine REINBOLT - Michel STEINMETZ

*Voici venu le temps du Carême :
Quarante jours pour nous mettre en chemin,
pour nous préparer à la fête de Pâques.*

Le texte

1^{re} strophe : Voici venu le temps du Carême : quarante jours pour vivre un temps de guérison et de libération, quarante jours pour retourner à Dieu. Nous pourrions nous désespérer, nous couvrir de honte et pleurer sur nos échecs et nos faux pas. Mais le moment est venu d'aller vers Dieu, avec nos défauts, certes, mais aussi avec notre bonne volonté.

2^e strophe : Voici venu le temps du Carême : Quarante jours pour réapprendre à aimer, quarante jours pour ouvrir son cœur à l'image de Dieu. La route est longue et souvent éprouvante. Dieu ne nous demande pas d'être parfaits et irréprochables, mais d'accueillir Celui qui nous rejoint sur le chemin et qui nous guide.

3^e strophe : Voici venu le temps du Carême : Quarante jours pour nous mettre en chemin, quarante jours pour nous préparer à la fête de Pâques. Notre marche est une belle aventure spirituelle, une merveilleuse expérience de renouvellement intérieur.

La musique

Ce chant ne s'approprie pas dès la première lecture : toute la dimension de l'Église universelle et intemporelle s'y retrouve, avec pour mission, à chaque génération, de « montrer son signe à ce temps-ci », de partager l'héritage, pour que l'homme chante l'œuvre de Dieu.

La mélodie tirée du psautier de Genève est très carrée : elle avance, se nourrissant au fur et à mesure de ses phrases musicales. En version polyphonique, ou à l'unisson (sans doute plus dense), un court interlude à l'orgue, de la longueur d'une phrase (6 temps) pourrait permettre à l'assemblée de respirer entre chacune des strophes. Par ailleurs, pour conserver au chant un caractère allant et ample - mais non pressé, on le prendra à la blanche et non à la noire.

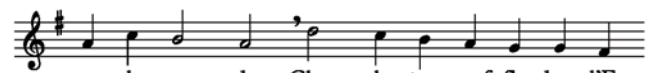
Claude Goudimel est l'un des compositeurs français les plus importants du XVI^e siècle. On parle souvent à tort des « psaumes de Goudimel » car il n'a pas créé les mélodies des psaumes, mais des versions polyphoniques à quatre voix ou plus. Il n'est d'ailleurs pas le seul musicien à avoir



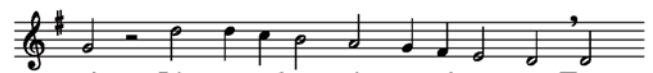
1. Peu - ple de Dieu, n'aie pas de hon - te, Mon -
2. Tiens son a - mour, tiens son é - preu - ve : C'est
3. Va, pui - se dans ton hé - ri - ta - ge Et,



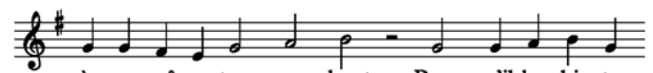
- tre ton signe à ce temps - ci ! En tra-ver-sant l'a -
dans la joie qu'il te con - fie Tou - te la char-ge
sans compter, par-ta - ge - le ; Ga - gne l'é-preu-ve



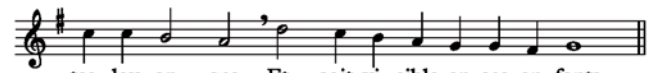
- ge du mon - de, Cher - che ton souf - fle dans l'Es -
de son œu - vre Pour qu'el - le chan - te par ta
de cet à - ge, Por - te par-tout le nom de



- prit : Lè - ve ton hymne à sa puis - san - ce, Tourne
voix : Ne te re - plie pas sur toi mê - me Com -
Dieu ! Qu'il te ru - doie, qu'il te ré - veil - le : Tu



à sa grâ - ce ton pen - chant : Pour qu'il ha - bi - te
- me si Dieu fai - sait ain - si ! C'est quand tu ai - mes
es son corps, dans son Es - prit ! Peu - ple d'un Dieu qui



tes lou - an - ges Et soit vi - sible en ses en - fans.
que Dieu t'ai - me, Ou - vre ton cœur, fais com - me lui.
fait mer - veil - le, Sois sa mer - veil - le d'aujourd'hui.

harmonisé les psaumes, mais il est le seul à avoir harmonisé la totalité du psautier, c'est-à-dire les 150 psaumes mis en vers par Clément Marot et Théodore de Bèze.

Tout comme le choral, le psaume est un chant d'assemblée, chanté uniquement par l'assemblée, à l'unisson, et lors du culte. Mais Calvin en recommandait le chant à l'atelier, au champ et chez soi.

Aujourd'hui, ces anciennes mélodies s'intègrent à merveille dans la liturgie catholique, la forme « choral » permettant une participation vocale de l'assemblée de manière forte et néanmoins aisée.