

Populus Sion

Introït du 2^e dimanche de l'Avent

**Populus Sion,
ecce, Dóminus véniet ad salvándas gentes :
et audítam fáciét Dóminus glóriam vocis suæ
in lætítia cordis vestri.**

Peuple de Sion,
voici que le Seigneur vient pour sauver les nations.
Il va faire retentir sa voix majestueuse,
et vous aurez le cœur en joie.

L'introït *Populus Sion* est de loin le plus joyeux des introïts des quatre dimanches de l'Avent, comme les autres pièces de la messe du 2^e dimanche.

Le style de cet introït est alerte, vigoureux et concis, comme pour révéler l'essentiel : réjouissons-nous car le Seigneur va faire entendre sa voix. Un vrai petit chef d'œuvre ! Pourtant la trame n'est autre qu'une psalmodie. Mais une psalmodie qui, dès que l'intonation est posée, se cache sous les formules d'ornement que l'on trouve à chaque mot.

La première phrase, de style psalmodique orné, se développe sur la corde récitative *DO*⁽¹⁾, qui est la 2^e note de *POpulus*, qu'il faut d'abord allonger si l'on veut suivre les indications des manuscrits neumés les plus anciens⁽²⁾, puis répéter ensuite. Les formules d'ornement sur les mots « *Ecce Dominus veniet* », *voici le Seigneur qui vient*, prennent place sur les accents verbaux, ce qui donne à ces trois mots une grande force. La 1^{ère} note d'*ECce* est à allonger si l'on suit les manuscrits neumés.

La seconde phrase monte sur la corde *RE* sans hésiter à faire fleurir à l'aigu les accents verbaux autour du *FA* (*fáciét*) et du *MI* (*Dominus, gloriám, vocis*), illustrant ainsi la gloire du Seigneur avec intensité. Les manuscrits neumés indiquent des notes rapides sur *AUDItam FAciet* pour ensuite ralentir à la fin du mot *DOMiNUS*. Toujours d'après les manuscrits neumés, le chant est plus rapide sur le mot *GLO-RIAM*, pour ralentir sur *VOCIS SUAE*, soulignant ainsi l'importance de la voix du Seigneur qui vient.

La troisième phrase conclut « dans la joie de vos cœurs » par une belle courbe partant du *SOL* (la finale du mode) jusqu'au *MI* pour revenir sur la finale après avoir balayé le registre utilisé dans la seconde phrase. Dans cette fin, les notes sont presque toutes allongées dans les manuscrits neumés. Choix musical pour terminer la pièce dans la sérénité, ou insistance sur la joie qui emplit les cœurs, ou les deux !

À la grande joie annoncée par Isaïe dans l'antienne répond la supplication exprimée par le verset, tiré du psaume 79.

C'est un 7^e mode qui utilise tous les degrés du registre s'étendant du *SOL* au *FA* aigu, ne descend jamais en dessous de la finale *SOL*. Il s'articule autant sur la corde *DO* que sur la corde *RE*. Il est souhaitable de ne pas chanter cet introït trop grave, au maximum un ton ou une tierce mineure plus bas (donc, début sur *FA* ou *MI*) selon les capacités du chœur, afin de lui garder son caractère.

- (1) Une corde récitative est le nom donné aux notes constituant la structure d'un mode. Il y a la teneur du psaume (ici, *RE*) et les autres cordes (ici, *DO*). Les autres notes intermédiaires sont plutôt ornamentales. Quant à note finale (ici en 7^e mode, *SOL*), elle détermine le mode et peut aussi être dans certaines pièces, utilisée comme corde récitative.
- (2) C'est à dire les neumes des notations de St Gall et messine sans lignes des X^e et XI^e siècles.

