

# Qui es-tu, Roi d'humilité

## F 231 (LAD 403)

Paroles : Didier RIMAUD - Musique : Jo AKEPSIMAS  
Michel STEINMETZ - Jean-Marie UTARD



*Comme les Rois Mages,  
adorons ce Roi  
humble et pauvre  
qui vient de naître.*

### Le texte

Sur un bon nombre d'icônes, la Nativité est ainsi "écrite" : l'Enfant-Dieu est couché non dans une crèche mais dans un tombeau et ses langes font étrangement penser à un linceul. L'Orient chrétien lie très fortement l'incarnation du Fils de Dieu au mystère de sa mort et résurrection. Cette vision de "l'événement Noël" est un peu abrupte pour nous qui sommes habitués à la douceur et à l'angélisme de cette fête ; pourtant, elle remet les choses en perspective. Le petit enfant de Bethléem, devant lequel nous aimons nous émerveiller, est déjà celui qui acceptera de remplir la mission confiée par le Père en mourant par amour sur le bois de la Croix.

Le texte de Didier Rimaud est un peu du même ordre : la question initiale fait d'emblée penser à celle de Pilate : "Es-tu le roi des juifs ?" (Jn 18, 33). Elle met en exergue l'apparente contradiction du Fils de Dieu : Il est roi, mais roi " sans palais, sans armée ". Le mystère de Dieu nous fait venir l'adorer " à nos manières " en lui apportant des présents dont, tout compte fait, et comme ceux des mages, nous ne savons pas bien ce qu'il pourra en faire. L'essentiel n'est pas là... Au milieu de tant de richesses, Dieu nous aime : c'est là sa puissance et sa grandeur. En venant l'adorer, nous lui demandons à lui, "petit roi juif et Roi du Ciel, notre grand roi, l'Emmanuel", qu'il nous fasse renaître en lui afin que nos manières de penser, de voir, d'agir deviennent un peu plus les siennes.

### La musique

Dans un langage simple et direct, les Rois Mages s'adressent à l'Enfant-Roi ; la musique épouse bien cette simplicité. Dans un tempo assez allant, sur un rythme régulier à 2 temps en C barré, des petites phrases de coupe franche se déroulent régulièrement. La

*d = 80*

1. Qui es - tu, Roi d'hu - mi - li - té, \_\_\_\_\_  
2. Nous ne sa - vons pas bien com - ment \_\_\_\_\_  
3. Que fê - ras - tu de cet ar - gent, \_\_\_\_\_  
4. Re - gar - de donc au - tour de toi \_\_\_\_\_

1. Roi sans pa - lais, Roi sans ar - mée ? \_\_\_\_\_ Nous  
2. Un si - gne vu en O - ri - ent \_\_\_\_\_ A  
3. De ces bi - joux, de notre en - cens ? \_\_\_\_\_ Nous  
4. Dans les ri - ches - ses qui sont là, \_\_\_\_\_ Les

1. som - mes ve - nus t'a - do - rer \_\_\_\_\_ Des bouts du  
2. con - duit nos pas au le - vant \_\_\_\_\_ De ta lu -  
3. les a - vions pris en pen - sant \_\_\_\_\_ À nos ma -  
4. na - tions qui ne sa - vent pas \_\_\_\_\_ Que tu les

1. mon - de, \_\_\_\_\_ Des bouts du mon - de. \_\_\_\_\_  
2. - miè - re, \_\_\_\_\_ De ta lu - miè - re. \_\_\_\_\_  
3. - niè - res, \_\_\_\_\_ À nos ma - niè - res. \_\_\_\_\_  
4. ai - mes, \_\_\_\_\_ Que tu les ai - mes. \_\_\_\_\_

tonalité de Fa majeur prend ici les accents frais des mélodies simples et populaires ; un mouvement mélodique conjoint fait couler les mots et les phrases sans heurt aucun.

La seule difficulté peut résider dans les valeurs longues de fins de phrases ; l'accompagnement, en soutenant bien les notes tenues et en les nourrissant, sera d'un précieux secours.

On aura remarqué les accords notés au-dessus de la mélodie ; si ce procédé n'est pas uniquement réservé à la seule guitare, il n'en est pas moins vrai qu'elle a toute sa place dans ce chant : elle ajoutera cet air de fraîche simplicité qui lui sied bien.

Et pourquoi ne pas en profiter pour faire une petite mise en scène très simple ? Des voix d'enfants autour de la crèche se répondront ou alterneront avec celles des adultes ; la musique peut s'ajouter à des gestes simples, aux attitudes naturelles du dialogue.