

Reconstruction de l'orgue de l'église Ste Marie de Mulhouse

Jean-Marc JACQUOT

Avant d'arriver à ce projet, de reconstruire l'unique orgue Callinet de Mulhouse, proposé et défendu ardemment par Maurice Moerlen et Jean-Marc Jacquot, soutenu par la commission des orgues du diocèse, par le conseil de fabrique et son président Roland Kuster, par le curé de la paroisse Philippe Burgy, il y a eu de nombreux débats et moult rebondissements auxquels Paul Quint, nouvel adjoint aux cultes, mettra un point final.

Déjà en 2001, la question semblait tranchée.

Une lettre adressée à Mr Jean Marie Bockel député-maire en date du 4 juillet 2001 par le Conseil général du Haut-Rhin indiquait ceci :

« De l'avis unanime des trois experts de notre commission, les buffets conservés de Joseph Callinet n'appellent pas autre chose qu'un orgue fidèle à l'esthétique de ce facteur ».

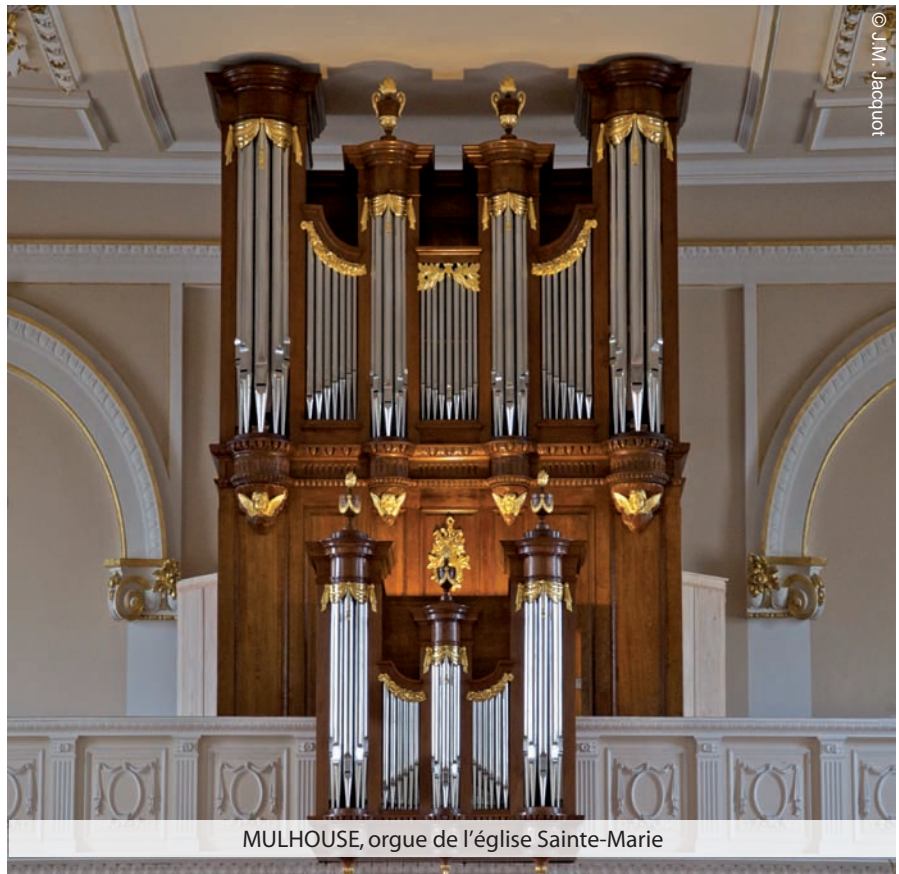
Ce projet Callinet a été validé par la ville de Mulhouse dans sa séance du 31 mars 2008 (après le vote du groupe d'experts mis en place par l'adjoint aux cultes Pierre Freyburger). Christian Lutz qui avait fait une autre proposition nous rejoindra.

Deux experts seront nommés, l'un pour la ville de Mulhouse, Christian Lutz et l'autre pour le conseil de fabrique, Jean-Marc Jacquot.

Pourquoi avons-nous choisi de reconstruire l'orgue de Joseph Callinet et pas celui de Rinckenbach ?

Nous avons une église du XVIII^e siècle et c'est une rareté à Mulhouse.

Nous avons un buffet de façade Callinet de 1834, unique à Mulhouse, un



MULHOUSE, orgue de l'église Sainte-Marie

vrai plus pour le patrimoine et s'adaptant parfaitement au style de l'église et à son volume. La musique française sonne à merveille à nouveau ainsi que tout le large répertoire classique apportant à la ville de Mulhouse une offre supplémentaire dans la variété des concerts qui pourront être proposés. De plus, la vue d'un buffet classique appelle une sonorité classique. Il était devenu évident que l'orgue Rinckenbach de 1912, élargi de deux plates-faces sur les côtés, alourdissant l'ensemble, ne cadrerait pas avec l'esthétique de l'église.

De plus, y a 25 ans, suite à un démontage un peu « choisi »,

l'orgue avait hélas perdu une partie de ses constituants comme des sommiers et même des panneaux dans le soubassement du buffet. Dès lors, il n'était plus possible de le remonter tel quel. Ce n'était pas un pur Rinckenbach. Il avait utilisé beaucoup de matériel d'occasion et des tuyaux de facture parisienne de la seconde moitié du XIX^e siècle. Rares étaient aussi les jeux Rinckenbach d'un seul tenant. Comme il n'y aurait pas eu de subvention du Conseil général, le projet Rinckenbach aurait coûté plus cher à la paroisse.



© J.M. Jacquot

MULHOUSE, orgue de l'église Sainte-Marie écusson

Composition de l'instrument

I Positif de dos (54 notes)

Bourdon 8
Flûte traversière 4-8
Salicional 8
Prestant 4
Nazard 2 2/3
Cromorne 8
Basson-Chalumeau 8 (B&D)

III Récit (37 notes)

Flûte traversière 8
Flûte octave 4
Cornet 3 rgs
Hautbois 8

Pédale (27 notes)

Bourdon 16
Flûte 8
Flûte 4
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4

II Grand-Orgue (54 notes)

Bourdon 16
Montre 8
Bourdon 8
Gambe 8 (B&D)
Prestant 4
Nazard 2 2/3
Doublette 2
Tierce 1 3/5
Sifflet 1
Cornet 5 rgs
Fourniture 5 rgs
Trompette 8 (B&D)
Clairon 4

Accouplement I/II à tiroir
Tirasse II
Tremblant doux