

Robert PFRIMMER

# Relevage de l'orgue de Bootzheim

## Bref historique

En 1913, Joseph Rinckenbach construit un orgue neuf dans un buffet existant, sans doute de Herbuté (ayant une ressemblance frappante avec celui de Schoenau). La composition des jeux (dite romantique) était dans le style de l'époque et la traction entièrement pneumatique : 2 claviers de 56 notes, 7 jeux au Grand Orgue, 6 jeux au Récit expressif, 2 jeux sur un pédalier de 27 notes. Cet orgue a été réparé par Georges Schwenkedel en 1949, par Paul Adam en 1968, par Christian Guerrier en 1992. La composition des jeux a été transformée (2 jeux dits romantiques ont été remplacés en 1992.) La façade réquisitionnée en 1917 est d'abord remplacée par des rondins en bois puis reconstruite en étain - mais reste muette (1992). Un immense soufflet alimente ce petit instrument.

## L'instrument relevé

Le buffet existant est conservé. De nouveaux plafonds en sapin pouvant améliorer la sonorité et la propreté des tuyaux du Grand-orgue ont été placés au-dessus des 3 tourelles et des 2 plates-faces.

L'immense soufflet est définitivement enlevé et remplacé par un nouveau petit magasin suffisant amplement à alimenter la pneumatique et l'ensemble de la tuyauterie. Cette initiative libère ainsi tout un côté de la tribune.

## Composition actuelle des jeux

### Grand Orgue 56 notes

Principal 8	basses en zinc	Rinckenbach
Bourdon 8	basses en bois	Rinckenbach
Dulciane 8	en étain	Rinckenbach
Prestant 4	en étain	Rinckenbach
Flûte à cheminée	en étoffe	Rinckenbach
Doublette 2	spotted - jeu récent sur la chape de l'ex-Flûte 8	
Mixture 4 rgs avec tierce		Rinckenbach

### Récit dans le clocher 56 notes

Flûte à cheminée 8		Rinckenbach
Salicional 8		Rinckenbach
Unda maris 8		Rinckenbach
Gemshorn 4		Rinckenbach
Quinte 2 2/3	spotted - jeu récent sur la chape de l'ex-Quintaton 8	
Basson 8		Rinckenbach

### Pédale 27 notes placées immédiatement derrière le Grand Orgue

Soubasse 16		Rinckenbach
Violoncelle 8		Rinckenbach

**Accessoires :** Récit - Grd Orgue en 8  
Récit - Grd Orgue en 16  
Tirasse Grd Orgue  
Tirasse Récit

4 combinaisons fixes : Piano - Mezzo Forte - Forte - Tutti

Ce récit expressif de par son emplacement dans le clocher a créé de nombreux problèmes de fonctionnement et d'accord avec la partie avant de l'instrument.

## Décisions prises :

- la municipalité a fait étanchéfier contre le froid la partie arrière de la niche ; les parois latérales et la voûte sont isolées et couvertes de lambris de bois.

- toute la paroi avant comportant les volets d'expression posant plus de problèmes qu'autre chose (empêchant notamment la diffusion de la chaleur vers l'arrière et celle des sonorités vers l'avant) est enlevée pour permettre la libre circulation de l'air et des ondes.

La tuyauterie est en très bon état et est conservée telle quelle (avec la quinte et la doublette récentes). L'harmonie de Rinckenbach est respectée et l'ensemble accordé au tempérament égal.

Le fonctionnement de toute la pneumatique intérieure a été vérifiée et remise en bon fonctionnement par la dépose et le remplacement des membranes usées.

Tous ces travaux ont été menés à bonne fin par le Maître Facteur d'Orgues Yves Koenig de Sarre-Union et son équipe soutenus par M. Georges Blanckaert, maire, et sa municipalité ainsi que par les responsables du Conseil de Fabrique de l'église de Bootzheim.

La fin des travaux a été fêtée le dimanche 24 octobre 2010 par une après-midi « Portes ouvertes » avec une présentation des travaux de relevage de l'orgue et un concert auquel ont participé l'organiste Roland Lopez, Paul et Frédérique Meyer pour le chant et la chorale interparoissiale.



Photo Robert Pfrimmer

Orgue Rinckenbach de Bootzheim (67)  
(Photos complémentaires sur le CD joint à la revue)