

## Restauration de l'orgue de Huttenheim

Robert PFRIMMER

Le contrat avec Michel Stiehr (facteur d'orgues à Seltz) pour un orgue neuf coûtant 4100 fr fut approuvé par le préfet le 1.7.1809.

En 1845, l'orgue fut transféré (avec remise en bon état) de l'ancienne dans la nouvelle église pour 700 fr. ; puis réparé (sans doute la soufflerie) pour 395 fr. (payés en 1866), selon une soumission de Wetzels (facteur d'orgues) du 22.7.1864.

En 1895, François Kriess, facteur d'orgues à Molsheim, mit l'orgue " au goût du jour " ! Il ajouta un 2e clavier (dont la sonorité des tuyaux fournis - 4 jeux, soit 216 tuyaux - n'avait aucun rapport avec celle de l'orgue Stiehr) sur un sommier à pistons mécanique en reculant les tuyaux de la Pédale derrière le buffet du Grand Orgue. Il ajouta également, en encombrant le soubassement, un sommier à pistons mécaniques pour agrandir l'étendue de la pédale de 15 à 27 notes. Ce mécanisme tomba bien vite en panne.

Dans les jeux du clavier, il remplaça la cymbale de 3 rangs par un Bourdon de 16 pieds (sur la même chape) ! Au Cornet, il supprima les 30 tuyaux de la tierce. A la pédale, le Prestant 4 dut laisser sa place à un Violoncelle 8 en zinc, de même qu'une Trompette 8 en zinc se substitua à la Trompette 8 en étain de Stiehr !

Pour terminer cette malheureuse remise à la mode, le diapason de l'ensemble des tuyaux fut rehaussé d'un demi-ton par entailles de toute la tuyauterie : heureusement les tuyaux ne furent pas coupés.

### La restauration de 2007 par Antoine Bois

La consigne première était de revenir intégralement à l'instrument construit par Michel Stiehr en 1809. Tous les tuyaux de Stiehr ont bien entendu été conservés et restaurés ; les entailles pratiquées en 1895 ont été ressoudées et le diapason ancien a été retrouvé. Le second clavier et ses mièvres sonorités ont disparu, le complément de la pédale et le Bourdon 16 du clavier sont enlevés. On retrouve donc un magnifique orgue à un clavier (en

ébène et en os) actionnant 14 jeux (environ 1055 tuyaux) et un pédalier de 15 touches avec 4 jeux (60 grands tuyaux) dans une composition de jeux classique tout à fait exemplaire pour l'époque.

Une façade en étain avec des lignes de bouches dans le style des Stiehr orne à nouveau le devant du beau buffet en chêne verni. Les tuyaux en zinc ont disparu ou ont été remplacés par de l'étain. L'harmonie des tuyaux n'a pas été touchée : nous sommes donc en présence des sonorités originelles de 1809 de Michel Stiehr, fondateur de toute la dynastie des Stiehr.

La fin des travaux a été solennellement fêtée le dimanche 25 novembre 2007 par la célébration d'une messe de bénédiction le matin et d'un concert l'après-midi. L'orgue a été joué par Marc Baumann et présenté par Robert Pfrimmer ; les auditeurs ont été comblés par la participation à ce concert de la mezzo-soprano américaine Kirstin Chavez. **Il convient de féliciter Monsieur le Maire de Huttenheim, son conseil municipal ainsi que le conseil de fabrique de l'église St-Adelphe d'avoir redonné vie à cet instrument qui fait partie de leur patrimoine.**



### Composition des jeux

#### Clavier manuel 54 notes

1. Montre 8 (façade neuve)
2. Bourdon 8
3. Salicional 8
4. Flûte traversière 8 (en bois)
5. Prestant 4
6. Flûte à cheminée 4
7. Nazard 2 2/3
8. Doublette 2
9. Larigot 1 1/3 (neuf)
10. Cornet 5 rangs
11. Fourniture 3 rangs
12. Cymbale 3 rangs (neuve)
13. Trompette 8

#### Pédale 15 notes

15. Bourdon 16
16. Flûte 8
17. Trompette 8 (neuve)
18. Clairon 4 (neuf)
19. Tremblant

Tractions mécaniques.  
Sommiers à gravures  
d'origine.