

Restauration de l'orgue Stiehr-Mockers de Westhouse (près Benfeld)

L'orgue de Westhouse a été construit en 1896 par le facteur Louis Mockers, dernier descendant de la longue lignée des facteurs d'orgues Stiehr-Mockers.

Mis à part le moteur-ventilateur et la nouvelle façade en étain remplaçant les tuyaux d'origine réquisitionnés en 1917, tout l'instrument est authentique, tant dans sa tuyauterie que dans toute la partie mécanique. Louis Mockers n'a pas construit un seul sommier pneumatique et est resté fidèle à la traction mécanique jusqu'au bout. Et c'est à cause de cette fidélité que les " experts " de ce temps-là (l'Alsace était sous domination allemande de 1870 à 1918) l'ont ignoré. C'est donc découragée que la dynastie Stiehr a cessé de construire des orgues vers 1895 : " Je parle culture, ils n'aspirent qu'au gadget ; je rêve de qualité, ils ne comprennent que la quantité ; j'admire la délicatesse d'un chant, ils ne veulent que du bruit." Il s'agit là du phénomène habituel de toute décadence : le découragement des esprits lucides qui ne trouvent plus de clientèle pour des valeurs qu'ils savent supérieures. Où en sommes-nous aujourd'hui ?

Toujours est-il que l'orgue de Westhouse est le tout dernier instrument construit par la Maison Stiehr-Mockers ; à tel point qu'il est intéressant de noter que ses tuyaux n'ont plus été fabriqués à Seltz de façon artisanale, mais qu'ils ont été commandés à la manufacture Guetton-Dangon de Lyon ! La restauration de cet instrument vient d'être réalisée par la Maison Alfred Kern de Strasbourg-Cronenbourg sous la direction de Daniel Kern, maître-facteur d'orgues.

L'inauguration a eu lieu le dimanche 7 mai 2006. La messe fut célébrée par M. le curé Joseph Lachmann avec la participation de la Chorale Sainte Cécile de Westhouse dirigée par M. Jean-Pierre Schwaab, directeur-organiste à l'origine du projet de restauration de cet instrument. L'explication des détails de l'orgue a été donnée par Robert Pfrimmer et les illustrations sonores ont été jouées par Marie-Clotilde Waegelé, jeune élève-organiste de l'Ecole d'Orgue Diocésaine.

Il faut remercier Monsieur le Maire et son Conseil Municipal ainsi que le Conseil de fabrique de Westhouse d'avoir pris l'initiative de la remise en bon état de cet instrument qui fait partie de leur patrimoine culturel et de celui de toute la facture d'orgues alsacienne.

Robert Pfrimmer
Expert d'orgues

Grand Orgue (54 notes)

Bourdon 16
Principal 8
Flûte majeure 8
Gambe 8
Octave 4
Flûte harmonique 4
Quinte 2 2/3
Mixtur 3 rangs
Trompette 8

Récit expressif (54 notes)

Geigenprincipal 8
Bourdon 8
Salicional 8
Voix céleste 8
Fugara 4
Flûte traversière 4
Basson 8 (en basse)
Hoboe 8 (en dessus)

Pédale (27 notes)

Contrabasse 16
Soubasse 16
Oktavbasse 8
Violoncelle 8
Posaunenbass16
(à anches libres)

Accessoires

Accouplement des claviers
Tirasse GO
Tremblant

