



# Resurrexi

Francis VONARB

*Resurrexi, et adhuc tecum sum, Alleluia,  
posuisti super me manum tuam, Alleluia,  
mirabilis facta est scientia tua,  
Alleluia, alleluia.*

*Je suis ressuscité,  
et je suis toujours avec toi, Alleluia,  
tu as posé sur moi ta main, Alleluia,  
ta sagesse s'est montrée admirable,  
Alleluia.*

Pâques est la fête des fêtes, le sommet de l'année liturgique. Le soleil de la Résurrection se lève victorieux pour briller éternellement. La messe de Pâques est le point culminant de l'allégresse pascale.

Tous les événements que nous avons vus se dérouler, toutes les paroles que nous avons entendues durant le Triduum doivent être maintenant une réalité mystérieuse et présente.

La messe du Jour de Pâques présente une grande unité. Le leitmotiv est cette parole de Paul : le Christ, notre Agneau pascal a été immolé.

## Le texte

A l'Introït, le Ressuscité se tient déjà devant nous et nous adresse Lui-même la parole : **Resurrexi**, "Je suis ressuscité". Le Christ ressuscité, sortant du tombeau, parle à la première personne et s'adresse à Son Père ; c'est le chant du Christ à Son entrée dans le monde, Sa prière du matin au jour de la Résurrection.

Quelles sont Ses premières pensées ?

L'abandon complet à Son Père, l'union la plus étroite avec Lui. Mais aujourd'hui, Il n'est plus seul : en tant que chef de l'humanité rachetée, Il offre à Son Père tous les membres de Son Corps mystique. Sa résurrection, il nous donne de la vivre avec Lui, par Lui et en Lui.

## La musique

Le mode plagal de *mi*, intérieur et contemplatif, est à même, mieux que tout autre, de traduire musicalement le mystère ineffable de la Résurrection. La courbe, comme enroulée sur elle-même, conserve une uniformité voulue qui n'exclut pas une intensité expressive. Elle souligne discrètement le sens des paroles : concentrée en son début, elle s'anime un instant (*posuisti*) pour se faire ensuite grave et fervente (*mirabilis*) ; et elle se nuance de douceur sur les deux alleluia conclusifs, dont le second a déjà été entendu au terme de la première phrase et, avec modification, de la deuxième.

Alors que l'on pourrait s'attendre à une musique débordante d'allégresse, cet introït pascal est un chant réservé, tout rempli d'une joie intérieure.

R  
Resurrexi, et adhuc tecum sum, alle-  
lu- ia: po-su- i-sti su- per me ma- num tu- am,  
al- lu- lu- ia: mi- ra- bi- lis fá- cta est sci- en-  
ti- a tu- a, alle- lu- ia, al- le- lu- ia. Ps. 136.  
mino probasti me, et cognovisti me: tu cognovisti ses-  
si- onem me- am, et resurrectionem me- am, Gló- ri- a  
Pátri. E n o u a c.