

Si tu ne viens t'asseoir

(D 52-1 - LAD 716)

Paroles : Didier RIMAUD © CNPL- Musique : Jo AKEPSIMAS

Sr Elisabeth-Marie SCHAAL - Michel STEINMETZ

Ce cantique est comme un écho à la parole de Jésus : « Sans moi vous ne pouvez rien faire » (Jean 15,5).

Le texte

Les strophes évoquent la situation de l'homme qui ne s'appuie pas sur le Seigneur ; elles puisent dans les psaumes et dans les textes messianiques les plus connus des images simples et fortes où chacun peut se reconnaître. La construction hypothétique « si Tu ne viens, si nous ne T'invitons pas » traduit bien le mouvement de réciprocité entre Dieu et l'homme.

Le refrain est à la fois une louange et une prière. Il convient de donner ici au verbe « dire » son sens le plus fort : dire, pour Dieu, c'est créer, c'est faire exister.

La musique

Le parti rythmique adopté par le compositeur traduit d'emblée deux sentiments : celui de la joie, par le rythme ternaire, donc dactyle ; celui aussi du sérieux de la démarche du mariage, par une noire à 60. La joie du sacrement est d'abord intérieure et spirituelle, ce qui contraste bien souvent avec la réalité vécue dans les célébrations !

On pourra prêter une attention particulière à la diction et l'articulation du texte ainsi qu'à sa juste mise en place rythmique. Pourquoi alors, pour se l'approprier, ne pas tout simplement le dire en rythme, sans chant ? Attention à des passages comme : « si tu ne viens t'asseoir », ou encore « si nous ne t'invitons », où il convient de soigner les consonnes.

Ce chant pourra être employé à différents moments de la célébration. Suivant l'état d'esprit des fiancés et celui de l'assemblée, il pourra ouvrir la célébration. Sinon, il pourrait fort bien convenir à un moment plus méditatif après l'homélie.

60 E F m7/E C m7

1. Si tu ne viens t'as-seoir Dans la sal-le des
2. Si tu n'as pas gra-vé Nos deux noms sur tes
3. Si tu ne construis pas La mai-son sur la
4. Si tu ne dres-ses pas La ta-ble quo-ti-

A B E F#m7/E

1. no - ces, Si nous ne t'in - vi - tons
2. pau - mes, Si nous ne fai - sons pas
3. pier - re, Si nous ne creu - sons pas
4. - dien - ne, Si nous te re - pou - sons

C#m7 A B E F#

1. À la plus hel - le pla - cc, Qui donc
2. Al - liance en ton Al - lian - ce, Qui donc
3. Pour trouver ta Pa - ro - le, Qui donc
4. Quand tu ou - vres nos por - tes, Qui donc

A G# F#m B7/4 B7

1. nous don - ne - ra Le vin de no - tre joie ?
2. nous don - ne - ra D'être u - ne mè - me chair ?
3. nous don - ne - ra De te - nir dans le vent ?
4. nous don - ne - ra Courage au long des jours ?

E C#7 F#m B7

R Toi qui don - nes ta vic pour l'amour de tes

E E7 A B G#7 C#m

frè - res, Dis - nous de quel a - mour, en -

F#m B7/4 3 E

- sem - ble tu nous ai - mes.

On sera attentif à toutes les strophes : nombreuses sont celles qui peuvent renvoyer à des textes de l'Écriture proposés par le rituel. Ce serait là une belle manière de mettre le message de la Parole de Dieu en musique et, en quelque sorte, de lui donner chair.