

# Tu connais ton œuvre

(G 109-1- LAD 411)

Texte : D. RIMAUD © CNPL – Musique : J. BERTHIER

« Tu connais ton œuvre » pourrait servir de processional d'entrée pendant le Carême, ou alors de processional pour l'imposition des cendres lors de l'entrée en Carême. C'est le traitement musical de Berthier qui va déployer la profondeur spirituelle du texte et du temps liturgique du Carême.

**La stance** commence par un bref prélude composé d'un ostinato rythmique (un dactyle fait d'une noire et de 2 croches) qui sera permanent (sauf pour les versets). Sur cet ostinato, la main droite fera une suite d'accords au rythme régulier de la blanche pendant tout le morceau. La superposition de ces deux éléments va donner un côté de balancement. La suite d'accords ressemble à une chaconne, car il y a un cycle de 9 accords qui sera repris. Ce cycle d'accords va correspondre à la césure du texte.

**Le texte** est chanté à l'unisson par le chœur, donnant un caractère sobre et dépouillé. Il est une libre prosodie non mesurée, en quatre parties assez facilement reconnaissables, ayant pour thème le psaume 56 utilisé pour les versets. Deux parties correspondant au 1<sup>er</sup> cycle de 9 accords, où l'on confesse que Dieu est créateur et qu'il connaît la condition humaine. deux parties correspondant à la reprise du cycle d'accords, où l'on implore la miséricorde et l'écoute.

**La progression harmonique** du cycle de 9 accords mérite une attention. Elle commence sur l'accord de mi mineur et se termine par l'accord de si mineur, confirmant une écriture modale. Au milieu, le 5<sup>e</sup> accord est intéressant car il s'agit d'une 9<sup>e</sup> sans la note fondamentale « la ». Cette grille harmonique met en évidence cet accord de La majeur. Il donne un côté très lumineux à l'ensemble, mais discrètement. Il met nettement en évidence les mots « créateur » et « hommes ». Or le temps du Carême n'est-il pas le moment de renouvellement, de confession et d'imploration de la Miséricorde de Dieu comme acte de récréation dans le cœur de l'homme ? Très discrètement, la stance le suggère.

**Le court refrain** a cette audace de demander à Dieu qu'il fasse mémoire de sa Miséricorde envers nous. Si l'assemblée peut faire anamnèse des merveilles divines à l'eucharistie, c'est parce que Lui le premier, ne nous a pas oublié !

**L'ostinato rythmique** est maintenu, la succession régulière d'accords aussi. Mais il y a rupture dans la grille harmonique. On peut distinguer trois phases correspondant aux césures du texte. Une première faite d'une demi-cadence plagale sur « N'oublie pas ». Une autre sur « tes miséricordes Seigneur », faite à la fois d'une demi-cadence plagale et d'un accord pivot sur « Seigneur ». Cet accord conduit à la dernière phase ; cadence modale (mode de la transposé sur mi) sur « Pardonne-nous ». Berthier se situe entre un langage tonal (mi mineur) et un langage modal. Le langage tonal souligne l'imploration. Cependant, l'ambiguïté tonal/modal se jouant sur « Seigneur », met ce dernier en valeur de telle manière qu'on ne sait s'il appartient à la première ou à la dernière partie du refrain. Le mot « Seigneur » est un entre-deux, un passage. Le temps du Carême est ce temps de renouvellement dans le Seigneur qui est le pivot nous permettant de vivre avec Lui une Pâque dont le pardon de nos péchés est le signe.

**Les versets** ne sont pas chantés par des solistes, mais par des groupes d'hommes ou de femmes. Il y a une volonté de la part de Berthier de donner un aspect communautaire. Le verset d'entrée étant le seul moment polyphonique, souligne cette dimension communautaire : le Carême se vit en Église.

Musical score for the chant "Tu connais ton œuvre". The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a "Large" tempo marking. The lyrics are: "Tu con-nais ton œu - vre, Dieu cré - a - teur : sou- viens-toi que nous sommes pous-siè - re ; Fer - me les yeux sur les pé - chés des hom - mes, et ne condamne pas le pau-vre qui t'im - plo - re. R N'ou - blie pas tes mi - sé - ri - cor - des, Sei - gneur, Par - don - ne - moi ! 1. Pi - tié pour moi, ô Dieu, pi - tié pour moi, en toi s'a - bri - te mon â - me. R". The score consists of ten staves of music with lyrics written below each staff.

